
CineArgentino
20
CTS.
PAULINA
SINGERMAN
A M
PAZ


CONSAGRADOS
EN TODA LA REPUBLICA
Nuestros Amigos los clientes de TODO EL PAIS
han dado su veredicto...
CALZADO "LA SAULA"
Fiel a su LEMA:
ELEGANCIA, CALIDAD y ECONOMIA
cristaliza las más exigentes aspiraciones de los
que saben comprar.
OFERTAS SENSACIONALES
adheriéndonos al SEGUNDO ANIVERSARIO DE
"CINE ARGENTINO"
La Saula
Art. 1111. DE GRAN ACTUALIDAD. Capellada PLISADA, costura GUANTE invisible, de gran novedad. Finísima cabritilla AZUL o NEGRA. Taco Luis XV, 5 ½ cm., lustrado. Nros. 33 al 41, $ 9.90
1111
2038
Art. 2038. COMODIDAD Y ELEGANCIA
En suave becerrito NEGRO o MARRON. Todo gamuza NEGRA Taco PINET liviano lustrado 4 ½ cm. Nros. 33 al 41. PRECIO EXTRAORDINARIO................ $ 5.90
SOLICITE CATALOGO
REMITIMOS GRATIS
1226
INTERIOR
Prestamos preferente atención a los pedidos del INTERIOR. Despachamos CONTRA-REEMBOLSO. Flete, $ 0.50 por par.
2014
La Saula
Art. 1226. SOBRIO Y ELEGANTE. Gamuza NEGRA. Taco Luis XV, lustrado, 5 ½ centímetros. Números 33 al 41. Gran Reclame................. $ 7.90
Art. 2014. EXTRAORDINARIA OFERTA. Gamuza NEGRA, aplic. charol. TACO PINET, liviano, forrado 4 ½ cm. Números 34 al 41........... $ 7.90
Art. 2149. TIROLES GRAN MODA. Becerrito NEGRO o MARRON, taco de suela 2 ½ centímetros con gomas COLOCADAS. Nros. 33 al 40, AL INTERESANTE PRECIO DE $ 6.90
2149
Art. 2040. FORMIDABLE OFERTA.
Becerrito NEGRO o MARRON, taco TROTTEUR de suela 4 ½ cm. Nº 33 al 41, $ 5.90
2040
GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula
Avda. de MAYO 933 · Buenos Aires
EL CALZADO MEJOR Y MAS BARATO PARA TODOS LOS HOGARES DEL PAIS

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

Correo Argentino
Franqueo Pagado

BUENOS AIRES, 30 DE MAYO DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973
AÑO III — Nº 108
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

REFIRMACION DE PROPOSITOS

■ CINE ARGENTINO ha cumplido un nuevo aniversario. El hecho en sí carece de trascendencia si constituye la verificación de una fecha más en el correr del tiempo, pero reviste, por el contrario, excepcional importancia si obliga a medir el camino recorrido desde el día inicial. Y no creemos equivocarnos si afirmamos conscientemente que hemos cumplido en ese lapso la promesa formal que hicimos al público de ser una voz orientadora y directriz para la cinematografía nacional.

CINE ARGENTINO ha registrado en sus páginas, semana por semana, todo el movimiento de la industria fílmica local, dando acogida a todas las iniciativas loables que implicaran un adelanto y un beneficio para sus actividades, colaborando de esa manera al progreso del film autóctono. Nuestra crítica a la producción se ha caracterizado por la independencia y la valentía en sus juicios. Alguna vez pudo parecer demasiado severa y exigente en el control de los defectos y las fallas; acaso, el comentario enérgico rozó la excesiva susceptibilidad de autores, intérpretes y directores; pero nadie habrá podido desconocer la sinceridad y la espontaneidad con que esa crítica obró en el ejercicio de su función esencial.

La cinematografía nacional, de cuyo auspicioso presente y brillante porvenir sólo podemos decir bellas palabras, si bien acredita admirables progresos, no ha salido de su etapa de perfeccionamiento. Ello justifica nuestro empeño en señalar los errores, advertir las malas prácticas, demostrar que con la improvisación no se llega a buen puerto, bregando siempre por que desaparezcan los elementos negativos que han inhibido e inhiben todavía el desenvolvimiento de una industria poderosa y sólida que debe contribuir a la grandeza cultural del país. En ese sentido, nuestra prédica constante y bien intencionada no ha sido desoída, y en el apoyo del público lector y de cuantos se interesan por el cine nacional hemos hallado la respuesta más grata y satisfactoria a nuestra conducta. Y, aunque hayamos podido equivocarnos en nuestro exceso de severidad, jamás nuestro juicio obedeció a motivos inconfesados. Sólo la lealtad y el deseo de mejoramiento dictaron nuestra palabra. Y ése es el orgullo de los hombres de esta casa.

CINE ARGENTINO celebra su fecha con este número aniversario y con el gran festival que realizará el próximo domingo en el teatro Casino, con el concurso de las más prestigiosas figuras del ambiente cinematográfico, teatral y radiotelefónico.

Sea, pues, nuestra última palabra de saludo cordial para todos los colegas de la prensa argentina y americana, refirmando nuestro propósito [illegible]uar en la senda trazada con los mismos afanes y entusiasmos, [illegible]go impulso e idénticas normas con que emprendimos la primera jor[illegible]a de nuestra vida periodística.



SUMARIO

OPINION

Refirmación de propósitos.
Escribe Edmundo Gulbourg: El peligro de una complacencia que se vuelve culpable.
Ahora hay que echar el resto, por Pum en el Ojo.
Crónica del estreno: "Fragata Sarmiento".
Escribe Julián Centeya.

NOTAS

Mañanas palermitanas.
Antaño en 1940, por Daliné.
La extraña historia del foco 110, por Juan Astral.
La historia en manos del cine argentino está desde ahora a salvo.
Los árboles que no dan flores, dan nidos...
Estércita, por Julián Centeya.
Cinco fotos en la vida de R. García Ramos.

REPORTAJES

Homero Manzi llevará al cine la leyenda del carnaval santiagueño.
Vuelve consagrado por el público de Europa Enrique Susini.
Aquella muchacha... Habla Amelia Bence.
Rodolfo Sciammarella a Lumiton.

INFORMACION

Se estrena hoy.
"Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO", por L R 4, Radio Splendid.
Estreno inminente.
La fiesta de nuestro aniversario en el teatro Casino.
Por los estudios E. F. A.
Primeras tomas.
En los interiores.
Vuelve Cándida.
Estreno E. F. A. postergado.
Evocación de una época.
"Petróleo".

SECCIONES

Lo que pasa y puede pasar.
Lo que no se ve en la pantalla.
Hablemos de su belleza, por Vanity.
Consultorio astrológico.
Cuenta Corriente.
Directamente con usted.
Teatro film.
Radiofilm.
La última copa.

"LUZ DE ESTRELLAS"

Tercer capítulo de la novela, por Carlos Clifford.

ILUSTRACION

Carátula: Paulina Singerman, pastel por Paz.
Domingo Sapelli, lámina a todo color. Foto exclusiva de CINE ARGENTINO.

ENRIQUE SUSINI, realizador de "La chismosa", película filmada en la Argentina y premiada en Italia, hace declaraciones para CINE ARGENTINO a su regreso de Europa.

MECHA QUINTANA, calificada bailarina, quien con su "partenaire" hará exhibiciones de danza en la fiesta de nuestro aniversario, en el teatro Casino, el próximo domingo.

ENRIQUE SERRANO, protagonista de "El solterón", película de Lumiton realizada sobre un argumento de Pondal Ríos y Olivari, estrenada anoche en el Monumental.

MAÑANAS PALERMITANAS



Sabina Olmos, hermosa heroína de tantos romances cinematográficos, a quien hemos visto a través de los caminos de las lágrimas y la felicidad, gusta de las largas cabalgatas. García Ramos, el galán viajero, que, por fin, parece haber anclado definitivamente en Buenos Aires, retenido por el cine, también es un fervoroso entusiasta de este deporte.

A estos dos valores de nuestro séptimo arte, los hemos sorprendido en una oportunidad por los caminos de Palermo, sombreados y angostos, demostrando una acabada pericia en el "galope tendido" o "el trote cortón".

SE ESTRENO AYER



A una "boîte" corresponde esta escena en la que vemos a Serrano en franco tren belicoso, retenido por Alberto Climent.

Vemos aquí a la principal figura de la realización de Mugica jugando esta escena con René Sutil, promisoria damita joven.

UN ASUNTO DE PONDAL RIOS Y OLIVARI

■ Anoche fué presentada en el cine Monumental una nueva película de sello Lumiton, "El solterón", un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, dirigido por Francisco Mugica. Enrique Serrano, luego de repetidas exitosas intervenciones en producciones criollas, ha merecido en esta ocasión la categoría de astro; alrededor de su figura girán los demás intérpretes, entre los que destacamos la presencia de Juan Carlos Thorry, Fanny Navarro, Juan Mangiante, Alberto Climent, Ana Arneodo y René Sutil.

Damos en esta página algunas escenas relacionadas con esta novedad.

Enrique Serrano protagoniza "El solterón". Eleva así su personalidad de artista cinesco a la categoría de estro.

Francisco Mugica cuida el comportamiento de dos figuras de primer plano de "El solterón": Fanny Navarro y Juan Carlos Thorry.-

ESCRIBE EDMUN

EL PELIGRO DE UNA COMPLACENCIA QUE SE VUELVE CULPABLE

Una consigna tácita ha dictado hasta ahora a la crítica cinematográfica local la conveniencia de mostrarse sistemáticamente complaciente para con la producción del país. Era explicable. Pero, por desgracia, tan benévola actitud ha inducido a engaño a las casas productoras, a los directores, a los argumentistas, a los intérpretes y también a los técnicos. No será tarde aún para llamar la atención sobre lo pernicioso de ese engaño.

Nada más natural, lógico y comprensible, en efecto, que la crítica quiera constituirse voluntariamente en factor de estímulo con relación a una actividad artística nueva, de porvenir inmenso. Se trata de no acobardar a quienes realizan esfuerzos constructivos y de no conspirar contra la continuidad de tales esfuerzos. Para ello es menester pasar por alto grandes deficiencias, períodos rudimentarios, balbuceos de bisoños; hacer la vista gorda ante una manera de imitar y de copiar ciertos modelos, que se acerca al plagio descarado e impune; perdonar muy notorios defectos.

¿A qué conduciría una crítica, que podría llamarse negativa, tan severa, que lo juzgase todo intrínsecamente sin tener para nada en cuenta la relatividad de los elementos técnicos y artísticos de que entre nosotros se dispone? Resultaría, más vale, aniquiladora. Tendría una virtud esterilizante. Y sería, quizá, también, incomprensiva de muchos valores en formación, a cuyo desarrollo y cuyo florecimiento ulterior habría opuesto gravísima valla.

Todo el mundo está de acuerdo, pues, en que el cine argentino necesita protección. Justamente por considerarlo en pañales. Porque empieza a vivir y a crecer. Los impacientes dirán: "¿Hasta cuándo durará esa infancia?" Para satisfacerlos no es cuestión de quemar las etapas. Por eso, lo primero estriba en asentar la continuidad. Contóse, por lo pronto, con el mayor de los alicientes: el favor popular. Y las autoridades no se rehusan al deber de acicatear, mediante galardones y ventajas, a los cineastas que mejor se califiquen.

Pero ¿cómo responde la actividad cinematográfica a ese general anhelo incitante? Con la más caótica de las organizaciones. Con el más desorientado de los rumbos. Con la más deliberada inferioridad de propósitos. Con un mercantilismo ciego, que trabaja contra sí mismo en mérito a la ineptitud de quienes tienen en sus manos y manejan la industria. Con una frecuente ausencia de responsabilidad.

Eso es lo tremendo. Y a ello se añade lo grotesco, representado, en este caso, por la hiperbólica vanidad criolla, tanto más chocante cuanto menos justificada. Que un cronista, a objeto de hacer gala de cultura especializada, mencione, al hablar de un director local, los nombres de diversos y grandes directores extranjeros, y esto bastará para que aquél tome en serio el considerarse émulo de un Eisenstein, de un Clair o de un Capra, sin reparar en talento, en originalidad ni en dominio profesional. ¿Y qué decir de los intérpretes? Cada uno de ellos sabe, sin duda, medir la nulidad del valor de sus compañeros al apreciar su labor interpretativa en películas en que ellos mismos no trabajan, lo que no impide que a su vez se compare personalmente con los astros universales más rutilantes. Claro que los pobres tienen la excusa de su propia limitación mental. De todos modos, el cronista amigo, al halagarles con prodigalidad desmedida de alabanzas o con sólo haberles perdonado la vida, les infiere el daño irreparable de un mareo anulador.

Si escucháramos ciertos comentarios jactanciosos, que se fundan en una tolerancia tenida por consenso, tampoco en materia puramente técnica, subsidiaria de la perfección de los equipos mecánicos, no tendríamos nada que aprender. Sin embargo, es fácil verificar todos los días, en frecuentes ejemplos comparativos, la pobreza de la luminosidad fotográfica y las disonancias y acritudes del registro sonoro. Y, en lo mucho que se lleva practicado, no se ha conseguido jamás aproximarse a la obtención de un maquillaje que colabore con la cámara y que no deforme, afee o acuse los rasgos fisonómicos que se proponga disimular o mejorar.

No somos partidarios a ultranza de tal o cual fuente de producción extranjera. También en ella suele ser abundante la pésima calidad de una cinematografía standardizada, hecha al montón. El espectador está sujeto a infinidad de prejuicios, que le hacen cliente placentero de esa fabricación deleznable, enderezada al vulgo. Pero, en cambio, a título compensativo, buen número de películas sobrepasa tal nivel, en un impulso en que pugna, sobre todo, el prestigio de los directores, que se refleja en orgullo de los sellos. ¿Por qué el más mínimo de esos trabajos puede volver a ser exhibido, sin mayor desmedro, con el transcurso de años, mientras cualquiera de nuestras películas vista un año después del estreno hace caer el alma a los pies? Muchos que se ríen a mandíbula batiente de ciertos bodrios en que persisten, obstinados, bolicheros locales, podrían comprobar que la diferencia entre eso y lo que ellos mismos realizan no es enorme, con sólo tener la paciencia de volver a ver, al cabo de poco tiempo, la labor de que ellos se jactan. Tan es así, que se tiembla por el envejecimiento de una película que no salga urgentemente del laboratorio, como si hubiera una conciencia de lo demasiado fugaz y transitorio. O como si existiera, en verdad, una superación constante, lo que es una de las grandes mentiras cotidianas de la propaganda.

Otro motivo de rápido ensoberbecimiento provino de la extensión del mercado. Merced a la identidad del idioma, la película nacional hacía prima en naciones afines, cercanas y remotas. Nuestros artistas llenaban allí el cartel. La demanda reconfortaba a los productores. ¿Y el mercado local? Había sido avasallado, en detrimento crecien-

D O G U I B O U R G

Eso es lo tremendo. Y a ello se añade lo grotesco, representado, en este caso, por la hiperbólica vanidad criolla, tanto más chocante cuanto menos justificada. Que un cronista, a objeto de hacer gala de cultura especializada, mencione, al hablar de un director local, los nombres de diversos y grandes directores extranjeros, y esto bastará para que aquél tome en serio el considerarse émulo de un Eisenstein, de un Clair o de un Capra, sin reparar en talento, en originalidad ni en dominio profesional. ¿Y qué decir de los intérpretes? Cada uno de ellos sabe, sin duda, medir la nulidad del valor de sus compañeros al apreciar su labor interpretativa en películas en que ellos mismos no trabajan, lo que no impide que a su vez se compare personalmente con los astros universales más rutilantes. Claro que los pobres tienen la excusa de su propia limitación mental. De todos modos, el cronista amigo, al halagarles con prodigalidad desmedida de alabanzas o con sólo haberles perdonado la vida, les infiere el daño irreparable de un mareo anulador.

te de la importación. Sería cosa de preguntarse cómo se malogró tan pronto una ostensible prosperidad. Operando un desencanto gradual. Calcúlese por lo que ocurre, de dos años a esta parte, en las salas de la metrópoli, que se disputaban el turno de exhibición y que ahora tienden, en lo posible, a excluir los "films" nacionales. ¿Maniobra desvalorizadora, cual lo pretenden algunos? ¿O desvalorización innegable? El quebranto de los productores comporta un signo que no deja lugar a dudas.

Hay que empezar por decir que los productores, que van a la quiebra en fila india y por turno fatal, no son víctimas más que de su ineptitud, de su falta de miras, de su mercantilismo bastardo, de su audacia candorosa en querer discernir lo que no entienden. Fracasan como industriales artísticos, por carencia de sensibilidad y de criterio, y fracasan como comerciantes por delirio financiero. Después de cada naufragio, la gente coincide en reconocer que faltó en todos los aspectos la sensatez del asesoramiento capacitado y encuentra normal que haya sido violentamente devuelto el zapatero a sus zapatos.

Lo evidente de todo esto es que el público se ha sentido defraudado y que empieza a escatimar con rigor un aporte que era entusiasta, espontáneo y fervoroso. Le duele el engaño. Está aleccionado, también, frente a la crítica. Mide los avisos de las páginas y desconfía de los elogios, en la suspicacia de que se condicionen. Quisiera que los cronistas le dijeran algo concreto, más que contar el argumento y andarse por las ramas con sospechosa cautela.

Por donde creemos que se suman y se acumulan las razones que imponen apartarse de una tolerancia y de una complacencia que ya no pueden ser útiles como generosidad estimulante y que corren el riesgo de tornarse culpables. No hay que desdeñar barrer la escoria. Y no hay que esperar ningún cataclismo por que se pongan las cosas, parsimoniosamente, en su sitio. Será, quizá, la única forma de recobrar una fe que se desvanece.

Edmundo Guibourg

«VISPERAS DE GALA» DE «CINE
POR L R 4, RADIO

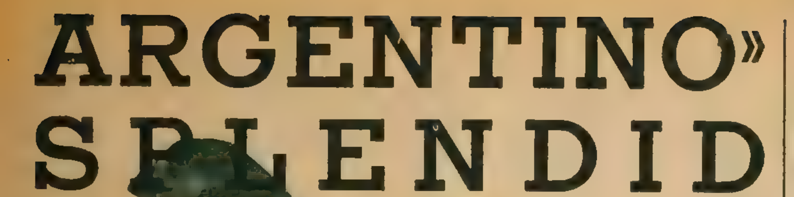
Parte del público que asistió a una nueva transmisión de "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", realizada directamente desde el auditórium de Radio Splendid el miércoles 22 del corriente.

CINE ARGENTINO presentó por la onda de L R 4, Radio Splendid, otra audición más de "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO" el miércoles 22 del corriente, en el espacio demarcado entre las 20 y las 21. La transmisión se hizo efectiva desde el salón auditórium que Radio Splendid tiene instalado en el primer piso de su palacio, y donde cerca de 150 personas se ubicaron con toda comodidad para prsenciar nuestra audición. La colaboración artística con que contó la cartelera de "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO" se formó con los siguientes artistas de nuestro cine: Enrique Serrano, Alita Román, Oscar Valicelli, José Ruzo, Miguel Coire, Benita Puértolas, Héctor Coire, Juan José Piñeyro, Cristóbal Cáceres, Gloria Ferrandiz, Juan Sarcione y José García al frente de su orquesta "Los Zorros Grises". Colaboró la redacción en pleno de CINE ARGENTINO, y la animación y aspecto técnico de la audición estuvieron a cargo del señor Federico Muñoz Cabrera.

El popular actor cómico Enrique Serrano contó varias aventuras. Y en esta oportunidad "contó" con las interrupciones premeditadas de nuestro redactor Alvarado.



Otro aspecto del público asistente. En esta oportunidad, el interés por ver la audición reunió a 150 lectores de CINE ARGENTINO, cifra que tiene una elocuencia halagadora.



ARGENTINO» SPLENDID



La naciente figura Silvana Roth compartió honores con Miguel Gómez Bao en la interpretación de un libreto de carácter cómico.

■ Asistió a la transmisión de la audición "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO" una gran canticia de público. Ello hace que nuevamente insistamos sobre el tema de las invitaciones, que dan derecho al acceso a la sala auditórium que L R 4, Radio Splendid, designó como escenario de nuestra audición semanal y donde el público encuentra la mayor comodidad para gustar del espectáculo. Si usted quiere presenciar "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", solicite en nuestra redacción las invitaciones correspondientes, todos los días hábiles de 9 a 13 y de 15 a 19. Recordamos la dirección de nuestras oficinas: Corrientes 576, 2º piso.

El director de la orquesta "Los Zorros Grises", José García, sorprendido en el momento de dirigir a sus músicos en un tango.



Alita Román interpretó un libreto con Oscar Valicelli, y el público aplaudió insistentemente la feliz combinación formada por "Vísperas de gala



Una elocuente escena de "La carga de los valientes". Los intérpretes, ataviados típicamente, la desarrollan en una de las tantas pulperías de campaña. Tiene la palabra Pepito Petray. Anita Jordán y Toti Muñoz destacan su presencia en el grupo.

ESTRENO INMINENTE

Anita Jordán ha tenido en esta producción de Pampa Film una oportunidad magnífica para poner en evidencia, con amplitud, las aptitudes que había insinuado tan firmemente en films anteriores. A Toti Muñoz, ganadora de un concurso, se le da ocasión de surgir.

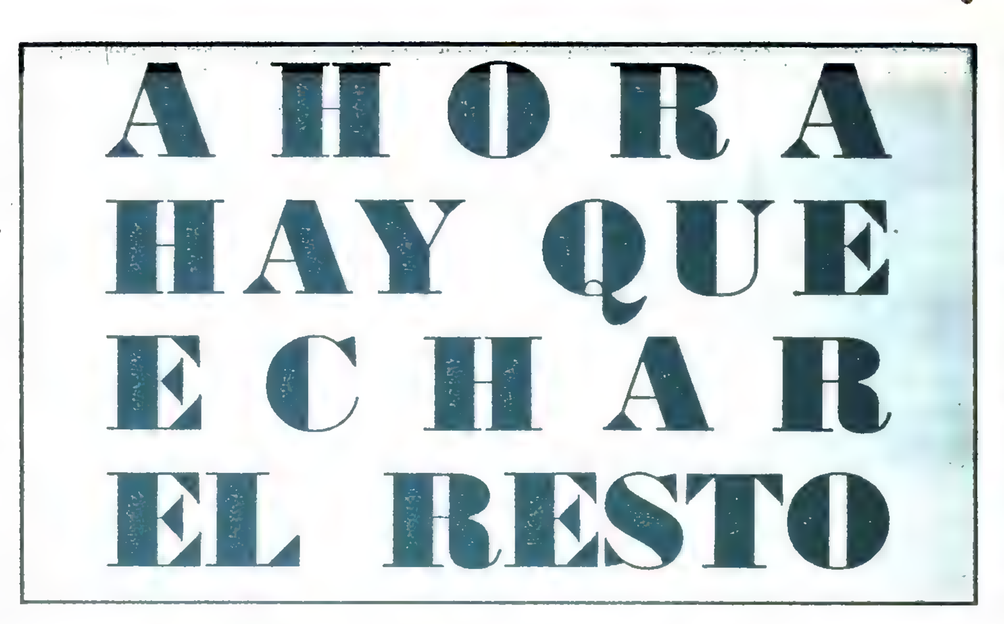


Una escena de la realización de Adelqui Millar que destaca la presencia de Santiago Arrieta, el protagonista, en la que se aprecia un colorido de época que se ha querido trasuntar en esta película de carácter histórico.

UNA SUPERPRODUCCION PAMPA FILM DIRIGIDA POR ADELQUI MILLAR ☆

■ Como superproducción extraordinaria, Pampa Film habrá de ofrecer en fecha inminente, en el Monumental, "La carga de los valientes", película de ambiente histórico que ha realizado Adelqui Millar en base a un argumento original de Belisario García Villar. Con la expectativa lógica es aguardada la primera exhibición de este film, que, según anticipan sus productores, habrá de significar una elocuentísima muestra del grado de adelanto alcanzado por nuestra industria fílmica.

Santiago Arrieta tiene a su cargo el principal papel, siendo secundado por Domingo Sapelli, Anita Jordán, Roberto Fugazot, Carlos Fioriti, Blanca Orgaz, Amalia Bernabé, Eduardo Primo, Néstor Deval, Evita Duarte y otros.



Según es público y notorio, los poetas no tienen un alto concepto de los comerciantes. Por el contrario, los miran por encima del hombro. Dicen que son personas sin interés, que viven preocupadas por cuestiones simples y elementales. En realidad, yo creo que los poetas hablan así de los comerciantes porque los poetas no tienen plata y los comerciantes sí.

Claro está que muchos comerciantes sólo se preocupan de ganar tres centavos en el kilo de fideos y un peso en la bolsa de yerba. (Excluyo el azúcar, porque creo que en el azúcar no ganan nada). Pero hay otros que, aun en la monótona tarea de comprar barato y vender caro (que a eso se reduce, en definitiva, todo el arte del comercio), dan apreciables muestras de imaginación y de espíritu de empresa. Sin llegar a ser financistas, sin salirse del modesto marco de las ventas al por menor, realizan ingeniosas y osadas combinaciones que tienen algo de fantasía poética, de cálculo matemático y de estrategia militar.

Así lo demuestra, entre otros casos, el libro de memorias que publicó hace algunos años el dueño de una conocida tienda de Buenos Aires. El hombre comenzó con un pequeño boliche instalado en un quiosco de la galería Güemes. Allí vendía relojes, lápices, billeteras y otras chucherías. Gracias al recurso de los obsequios y a una hábil publicidad de tipo americano (en esa época, casi desconocida entre nosotros), fué ampliando el negocio vertiginosamente. Tan vertiginosamente que en Buenos Aires llegaron a ser populares los ensanches de esa casa. Cada seis meses, más o menos, un nuevo gran ensanche confirmaba en el público la sensación de que aquella tienda iba viento en popa.

LA MEJOR DEFENSA ES EL ATAQUE

¿Cómo dudar, en efecto, de que aquel negocio marchaba bien, si las sucesivas ampliaciones lo habían llevado, desde el modesto quiosco primitivo, a ocupar buena parte del inmenso edificio? El índice era elocuente. Tanto que los dueños de otros comercios similares contemplaban los ensanches con envidia, lamentando que sus ganancias no les permitieran hacer algo semejante. Hasta que apareció el libro de memorias y se descubrió la pintoresca verdad.

Resulta que el propietario del negocio en cuestión no era un comerciante de tipo corriente, de esos que prefieren marchar sobre seguro. Por el contrario, le gustaban las combinaciones, los golpes de audacia. Gracias a ellos obtuvo los primeros triunfos. Pero como los golpes de audacia tienen la desventaja de que no siempre salen bien, sucedió que varias veces lo colocaron al borde de la ruina. La casa ya era grande y lujosa, tenía un inmenso stock de artículos y era nutrido el público que visitaba sus salones; pero, sin embargo, en la soledad de su despacho, el dueño tenía la clara conciencia de que estaba fundido.

¿Qué hacía entonces? Cualquier otro comerciante habría reducido los gastos hasta capear el temporal. Nuestro hombre hacía lo contrario. Lejos de achicarse — lo que habría disminuído su crédito al enterar a los Bancos de que la situación de la casa era mala —, ordenaba una nueva ampliación. Una nueva ampliación que era más grande cuanto más grave era el estado del negocio. "Los ensanches más espectaculares — confiesa en sus memorias — los hice cuando la situación era peor. Ellos me salvaron, porque al dar una impresionante sensación de prosperidad, robustecieron la confianza en mí negocio y ampliaron mi crédito, lo cual me permitió corregir errores y servir mejor al público."

Cosa que debe ser cierta, porque aquella casa prosperó demasiado rápido para que pueda atribuírselo al sistema del ahorro y del centavito...

ECONOMIAS MAL ENTENDIDAS

Ahora bien; como la industria cinematográfica tiene mucho de comercio, convendría que nuestros productores recordaran el ejemplo citado, sobre todo en las circunstancias actuales.

Nadie ignora que el cine argentino atraviesa un mal momento, en parte debido a su nivel mediocre, que ha cansado al público, y en parte debido a los efectos de la guerra, que reduce la afluencia de espectadores a todos los espectáculos. Pero, sea cual fuere la proporción en que influyen ambas causas, el hecho concreto es que el número de personas que ven películas argentinas se ha reducido mucho, haciendo peligrar la industria cinematográfica. En vista de ello, varios productores han comenzado a hablar de la conveniencia de hacer economías. Dicen que, habiendo disminuído las entradas, la única solución posible es reducir los gastos. Sostienen que las circunstancias actuales obligan a filmar películas más modestas, sin grandes despliegues de elementos, a fin de compensar los gastos con las entradas.

A mi juicio, se trata de un grave error. Hasta Perogrullo comprendería que, si ahora va poco público a ver películas nacionales, menos irá todavía cuando las películas sean peores. Esto cae de maduro. Lo que corresponde, a mi modo de ver, es imitar al comerciante citado más arriba, que ensanchaba el local cuando tambaleaba el negocio. Este es el momento en que debe hacerlo nuestra cinematografía, puesto que está en peligro. Si el público no va a ver films nacionales, hay que acercarlo otra vez, ofreciéndole nuevos elementos de atracción. Hay que interesarlo, dándole films de gran espectáculo e interpretados por varias primeras figuras de primera categoría, no por una sola estrella, como se hace ahora. El de los elencos es uno de los renglones donde más se puede hacer para reavivar el interés de los espectadores. Aunque cueste un poco más, puesto que ha llegado la hora de jugarse entero, de echar el resto. La cosa es conservar el público, para tener su adhesión cuando pasen los efectos de la crisis, que será la hora de resarcirse económicamente.

A mi juicio, no ver así las cosas en estos momentos difíciles es contemplar el negocio del cine con criterio de bolichero...


Desfile de la Moda
PRESENTADO POR
FANACAL
Que se realizará en el TEATRO CASINO el día 2 de Junio, organizado por la revista "Cine Argentino"
La más completa exhibición de estilos y materiales de rigurosa actualidad
2241
8407
8304
4339
4329
4424
LAGARTO
Mod. 2241. De lagarto GRIS, MARRON o AZUL. Taco 6 ½ cms. 33 al 40. SELECCION.. $ 9.90
PARA FIESTA
Mod. 8407. En tela DUPONT PLATA. Taco 6 ½ cms. 33 al 40, $ 13.90
BOTITA
Mod. 3217. De gamuza NEGRA, vivos de charol. Taco 6 ½ cms. 33 al 40. SELECCION.. $ 9.90
SUELA ZOCALO
GOMA CREP.
Mod. 4339. De gamuza MARRON, combinado con becerro. 33 al 41, a $ 11.90
PARA FIESTA
Mod. 8304. Sandalia, plateado brillante. Taco piné 4 cms. 33 al 40, $ 10.90
CANOTIER
Mod. 3223. De gamuza NEGRA. Taco 6 cms., cuadrado. 33 al 41. SELECCION, a.......... $ 9.90
Suela Acorazado
Corcho Muelle con Planta Goma Crep.
Mod. 4329. De cuero vaquillona lisa, NEGRO o MARRON. PLANTILLADOS. Taco 4 cms. 33 al 41, $ 11.90
Taco Americano
Mod. 4424. De gamuza NEGRA, ribeteado en charol. Taco 5 cms. de alto. 33 al 41, a.. $ 12.90
PLISADO
Mod. 3233. De gamuza NEGRA o MARRON, combinado con cabritilla. Taco 5 ½ cms. 33 al 41. SELECCION.. $ 9.90
INTERIOR
Flete: $ 0.50
GRATIS
Catálogo Nº 62
3217
3223
3233
FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado



SELECCIÓN ORIGINAL

PARA LA NUEVA PELICULA DE LUIS SANDRINI "UN BEBE DE CONTRABANDO"

Luis Sandrini habrá de ser el protagonista de una pelicula de rodaje inminente, pero, cosa extraordinaria, no habrá de ser la figura central del argumento que ha escrito Florencio Chiarello. Por de pronto, el título del "film" se refiere a un principalísimo personaje: "Un bebé de contrabando". El que habrá de discutir preponderancia al popular astro no ha cumplido aún el año de vida.

A Sandrini le cupo, para tal ocasión, la enorme responsabilidad de oficiar como juez de belleza infantil. El fué quien tuvo que seleccionar entre cientos al pibe que fotografiara y llorara con posibilidades de mejor registro en las cintas de imágenes y en las bandas sonoras. Por supuesto, todos acudieron al concurso, portados por sus respectivas progenitoras, propagandistas incondicionales de las cualidades de cada uno. Lógicamente hubo discusiones entre el astro y las mamás, y entre las mamás entre sí. Pero no llegó la sangre al río... Surgió el mejor, contra la opinión de las demás, que de ninguna manera pudieron admitir tamaña injusticia...

Esta fotografía, como otras que hemos venido publicando, registra una escena de la bullanguera y húmeda selección. En esos momentos alguien le dijo a Sandrini: "¡Para que aprendás!".



—repite la estudiosa normalista.

Tome parte en los concursos del chocolatín Nestlé. Hay ahora nuevos lotes de figuritas premiadas con miles y miles de pesos en espléndidos regalos.

¡Es el séptimo cielo!... más rico que un caramelo o un bombón... ¡Es una tentación! Es lo que tanto gusta a la abuela como a la nieta ¡Es andar en bicicleta! Es ir al cine o al teatro. ¡Es algo que yo idolatro! Es reírse... divertirse... Tener los deberes hechos... El Chocolate con Leche Nestlé es mi admiración... mi capricho... mi ilusión.

CHOCOLATE *con* LECHE NESTLÉ

NESTLÉ'S
CHOCOLATE CON LECHE Y ALMENDRAS
INDUSTRIA ARGENTINA

CRONICA DEL ESTRENO
"FRAGATA SARMIENTO"
PATRIOTICO ASUNTO DE EXCELENTE REALIZACION TECNICA Y DEFICIENTE ARGUMENTO



■ De infalible y directa repercusión en el público es el tema elegido para la realización de la última producción de Argentina Sono Film, estrenada en el Monumental. "Fragata Sarmiento" aprovecha un motivo de excelentes y bien garantizadas posibilidades. Exalta el sentimiento de la argentinidad, muestra las siempre simpáticas alternativas de la formación de los jóvenes marinos, sirve de pretexto a oportunos toques de diana y a efectistas diserciones sobre el honor y el deber, y da lugar a la exhibición frecuente de la bandera nacional y del pabellón de la querida fragata, embajadora de paz y fraternidad en mares internacionales...

Si a la certera eficacia del tema, al noble propósito de divulgación de aleccionadores aspectos de la vida de nuestros marinos y exaltación de las virtudes humanas condicionadas a los generosos ideales de la patria, si a la pericia de una dirección hábil y a la homogeneidad interpretativa de un bizarro y voluntarioso elenco, agregamos un esfuerzo técnico que eleva la significación de nuestra cinematografía, se justifica que "Fragata Sarmiento" logre disimular parcialmente los yerros y defectos que en otra clase de película hubieran desbaratado las intenciones más loables, la técnica más perfecta y la interpretación más meritoria...

DIRECTOR-ARGUMENTISTA

Sin desconocer la ponderable técnica fotográfica utilizada en la filmación de "Fragata Sarmiento" — rotunda expresión del progreso de nuestro cine —; sin restar mérito alguno al experimentado realizador de "...Y mañana serán hombres", seguro conductor, ducho en trucos y versado en probados conocimientos de "sets"; sin dejar de comprender la ardua y peligrosa tarea que significa concebir y planear un argumento que convenga a las exigencias de un asunto forzoso y forzado, nuestro más fervoroso patriotismo no amengua el imperativo de sinceridad que obliga a señalar el error fundamental habido en la realización de "Fragata Sarmiento": confiar el libro al director de la película, eficaz hombre de cine que no logra elevar su discutible categoría de escritor cinematográfico. Y si bien "Fragata Sarmiento" es una película de Carlos Boscosque por sus virtudes, también es una película de Carlos Borcosque por sus defectos. Ni las tomas magníficas, ni la segura conducción de la cámara, ni la notable regularidad fotográfica, ni las sugerencias patrióticas de un tema que forman clima fácil y propicio en un público inevitablemente bien predispuesto y adicto, ni la desenvoltura y fluidez con que ha sido conducida la acción, ni la inclusión de trucos de seguro efecto cuyas fórmulas de inconfesable importación hasta llegan por momentos a "extranjerizar" el deliberado "nacionalismo" de la película, ni los muchos méritos que se quisieran reconocer en la reciente producción de Argentina Sono Film, pueden escamotear la falsa melodramaticidad de

algunas situaciones, la inconsistencia del romance amoroso, la falta de contenido real, la puerilidad del diálogo y la simplicidad de ciertos episodios, los bruscos cambios de continuidad, la trama inconexa, la superficialidad sentimental, el énfasis declamatorio, las fallas del conflicto nudal, que obligan al análisis negativo e impiden el elogio más comedido.

CONTRASTES

La carencia del sentido de autocrítica en quien asumió la doble responsabilidad de director y argumentista — acaparamiento de funciones que malogra en nuestra cinematografía las más formales posibilidades, de consecuencias calamitosas, que los productores, en franca complicidad con la falta de lógica, se empeñan en fomentar — ha dado lugar en el desarrollo de "Fragata Sarmiento" a contrastes y alternativas verdaderamente desconcertantes. Frente a escenas de bien logrado efecto técnico y dramático en el interior de un submarino, se ofrece una escena de rebuscado efectismo sentimental; a una escena de pretendida hilaridad, como es la de los juegos imitativos y paródicos, de dudoso gusto y de tan inconsistente engarce en la película, que casi podría haberse eliminado, se sucede otra de espectacular tempestad en alta mar, proeza técnica de singular valor, que refuerza las situaciones de noble dramatismo y encendida emoción patriótica, que no muy abundantemente ha podido concebir con lógica y dialogar con mesura el argumentista-director de "Fragata Sarmiento"...

No obstante el señalamiento de tales defectos, es evidente el esfuerzo por salvar las serias dificultades que ofrecía la realización de un film de esos riesgos y esa categoría, razones éstas que no justifican los términos hiperbólicos de una publicidad desbordada en grandilocuencia, por más que en el film haya colaborado el Ministerio de Marina — actitud plausible — y haya sido prestigiado por el Instituto Cinematográfico Argentino, patrocinio encomiablemente significativo.

INTERPRETES Y COLABORADORES

Película de conjunto en la que la vieja fragata, surcadora de todos los mares del mundo, es la verdadera protagonista, ha dado, sin embargo, lugar a más de un lucimiento interpretativo. Angel Magaña, actor de relevantes méritos presentes y promisorio porvenir, ennoblece el convencionalismo de su personaje mediante un seguro juego de expresión, la sobriedad de sus recursos, la mesura y conciencia puestas al servicio de escenas de complicada vida interior y de arriesgados resultados, como pudieron ser las que epilogan el film. Alita Román, no sabemos si por causa del papel de ingrata intervención o por la escasez de recursos interpretativos, se concretó sólo a lucir la sugestión de su fino rostro y su silueta decorativa, realzada por el gusto de Tuka Alvarado. Gloria Rey, desenvuelta y graciosa. Felisa Mary, eficaz en un breve papel de tía solterona. Silvana Roth, de suave femineidad y agradable fotogenia. De sobria distinción y evidentes aptitudes cinematográficas, Percival Murray. Alfredo Jordán, en un dificultoso papel de compleja y no muy bien delineada psicología, demostró aplomo, justeza y sobriedad. Tito Gómez, de natural gracejo provinciano, se mostró expresivamente cómico, desenvuelto y simpático. Acertado en su fugaz personaje, Oscar Valicelli. Y en intervenciones episódicas, dignos de mención Adrián Cúneo, Mario Medrano, Ricardo Grau, Carlos Thompson, Armando Bo, Juan Miletti y Enrique Giacobino, que destaca la emoción de un papel teatral injertado en el film. Dignos de elogio, los decorados de Soldi y la música de fondo de Maurano.



TITO GUIZAR REALIZA SU PRIMERA INTERPRETACION CINEMATOGRAFICA EN NUESTRO MEDIO

El director Richard Harlan indica a Amanda Ledesma en qué forma debe conducirse para determinada escena, de rodaje inmediato.

POR LOS ESTUDIOS E.F.A.

Prosigue en los estudios E. F. A el rodaje de "De Méjico llegó el amor", película que bajo la dirección de Richard Harlan habrá de traernos en el papel de mayor responsabilidad al astro mejicano Tito Guizar. Como se sabe, es Amanda Ledesma, nuestra gentil estrella, la que tiene a su cargo el papel femenino más importante. José Olarra, Armando de Vicente, Tito Gómez, Camelia Maucci, Adrián Cúneo, Zully Moreno, Julio Renato y Adelaida Soler habrán de tener otros desempeños significativos.

En "De Méjico llegó el amor" tiene a su cargo uno de los papeles de mayor importancia el galán Armando de Vicente. Con Amanda Ledesma comparte esta escena, perteneciente a dicho "film".

Pepita Muñoz, eficaz característica de nuestro teatro, también integra el elenco que está interpretando la película que tiene a Guizar por astro. El peinador la somete a su labor.

FU-GI

Promesa Oriental

DIAZ



EN TRES TAMAÑOS

FU-GI *Novedosa Creación*

Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

Loción y Loción - Colonia FU-GI

Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño

LOCION FU-GI de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible.

LOCION-COLONIA FU-GI de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

DISTRIBUIDORES EN LA ARGENTINA: Laboratorios WOSCO ALBERTI 664 - BS. AIRES



FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país

NUESTRA FIESTA ANIVERSARIO EN EL TEATRO CASINO

Mecha Quintana, la prestigiosa intérprete de la danza que, con su "partenaire" Jorge Tonia, habrá de constituir una de las atracciones de la fiesta de "Cine Argentino" en el teatro Casino.



El domingo 2 de junio próximo, a las 10 de la mañana, se llevará a cabo en el teatro Casino el extraordinario festival artístico que CINE ARGENTINO dedica a sus lectores festejando el cumplimiento de su segundo aniversario. Vastas proporciones habrá de alcanzar esta fiesta que habrá de reunir a las más cotizadas figuras de nuestros círculos teatrales, radiotelefónicos y cinematográficos. Han prometido ya su asistencia y su actuación en sus más festejadas modalidades artísticas actrices, actores, cancionistas, etc., que desinteresadamente habrán de proporcionar al público que los aplaude y alienta en su labor momentos de agradable distracción.

Gentilmente cedida por Malta "Mamita", actuará la pandilla "Corazón". Hermosas maniquíes "vivants" desfilarán luciendo pieles de la peletería Wencelblat.

La casa Novel presentará más de treinta modelos de trajes y tapados para damas, con elegantes modelos calzados por Fanacal.

Todas las modelos que participarán de este extraordinario desfile de la moda serán maquilladas por la directora del instituto de belleza del doctor N. G. Payot de París.

CINE ARGENTINO celebrará de esta manera dignamente el segundo aniversario de su vida periodística, ofreciendo una fiesta de relieves magníficos, al público que le ha dispensado tan decidido apoyo desde su aparición.

Publicamos a continuación la nómina de algunos de los artistas que prestigiarán con su presencia el festival del domingo 2 de junio en el teatro Casino:

NOMINA DE ALGUNOS DE LOS ARTISTAS QUE PARTICIPARAN EN NUESTRO FESTIVAL DEL CASINO

Orquesta Filarmónica Metropolitana, dirigida por el doctor Kurt Pahlen, Mecha Quintana y su cuerpo de baile; orquesta Julio de Caro, Luis Sandrini, Fernando Ochoa, Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Charlo, Sabina Olmos, orquesta característica Buenos Aires, Tagliacozzo y Elizalde, Floren Delbene, Laurita Hernández, Froilán Varela, María Esther Gamas, Roberto Fugazot, Carlos Perelli, Marino Seré, Hilda Sour, Severo Fernández, Roberto García Ramos, Emperatriz Carvajal, Marcos Caplán, Miguel Gómez Bao, Anita Jordán, Blanca Orgaz, Santiago Arrieta, Pandilla "Corazón", Domingo Sapelli, Mirta Sapelli, Isabel Figlioli, Nilda Arrieta, Rosita Rodrigo, Vicente Forastieri, José Ruzzo, Alí Salem de Baraja, "doctor" Román de Flores, Aída Alberti, Delly Dumas, Buenaventura Ballester, Nuri Montsé, José Castro Volpe, Manolita Poli, Pedro Prevosti, Pablo Racciopi, Palitos, Luisa Vehil, Angel Magaña, Eloy Alvarez, Oscar Valicelli, José Otal, Tania, Enrique S. Discépolo, Libertad Lamarque, Mecha Midón, Azucena Maizani, Inés Edmonsón, Roberto Airaldi, Cielito, Héctor Palacios, Elisa De Vicentis, Elisa Galvé, Pedro Maratea, Herminia Franco, Maruja Pacheco Huergo, María Santos, Aída Luz, Juan Carlos Thorry, Amelia Bence, Silvana Rot, Fanny Navarro, Armando De Vicente, Santiago Gómez Cou, Pochita Patricios, Alita Román, Pedro Quartucci, Rosa Rosen, Ernesto Raquén, Pedro Tocci, Daniel Arroyo, Francisco Audenino, Antonio Medolla, Carlos Rosingana, Martín Zabalúa, Elena Lucena, Eduardo Sandrini y otros.



AHORA

puede sumarse usted a los hombres Felices del Mundo, porque TOFLEX le ofrece un REINADO de SATISFACCION y OPTIMISMO, en un buen caminar.

TOFLEX

Calzado Ideal, cómodo, práctico, distinguido, al alcance de todos los bolsillos. Las altas cualidades de TOFLEX ni admiten parangón con los otros tipos de calzados, ni rechazan el análisis más minucioso, porque TOFLEX no oculta procedimientos misteriosos, ni secretos incomprensibles: es el fruto del estudio, la maravilla del laboratorio y de la capacidad Industrial.

POR ESO:

SUMESE A LOS HOMBRES FELICES DEL MUNDO CAMINANDO CON "TOFLEX".

TOFLEX TRIPLE ACOLCHADO MODELO 82189: A la inglesa, en fino becerrito negro extranjero. Horma elegante y chic. Costuras guante. Suela impermeabilizada. Taco de goma balanceado. Forros de Cabritilla. Plantillado legítimo. Números 38-44. ¡TRIPLE COMODIDAD! TRIPLE SATISFACCION!........$ 22.90

TOFLEX MODELO 82159: A la inglesa, en fino becerrito negro extranjero. Horma chic y calzable. Costuras guante. Suela impermeabilizada. Taco balanceado. Plantillado legítimo. Números 38 al 44. Variado surtido de modelos y anchos, a........$ 18.90

TOFLEX MODELO 82139: A la inglesa, en fino becerrito negro, del país. Horma elegante y a la vez cómoda. Costura guante. Suela impermeabilizada. Taco balanceado. Plantillado legítimo. Números 38 al 44. Hay 30 modelos más en varios anchos, a $ 16.90

FABRI-VENTA

FILIALES: Nº 1, Victoria 450; Nº 2, Av. de Mayo 1381; Nº 3, Corrientes 2724; Nº 4, Corrientes 1564; Nº 7, Av. San Martín 2463; Nº 9, Callao 1024; Nº 10, Callao 356; Nº 11, Rivadavia 2743; Nº 12, Gral. Hornos 50; Nº 14, Santa Fe 4596; Nº 15, Lavalle 1314; Nº 16, Corrientes 5458; Nº 17, Entre Ríos 224; Nº 18, Triunvirato 4727; Nº 19, Rivadavia 6866; Nº 20, L. N. Alem 298; Nº 21, Av. Mitre 377 (Avellaneda); Nº 22, Bdo. de Irigoyen 1405; Nº 23, Santa Fe 4114; Nº 24, Suipacha 510.



Luis Sandrini, actor principal de "Un bebé de contrabando", con su compañero de aventuras, el chico "Dedalito".

●

Sarita Olmos, figura joven de nuestro cine que vuelve a sus actividades después de un largo silencio.

●

PRIMERAS TOMAS

Con LUIS SANDRINI encabezando el elenco, dió por iniciado MORERA el film "Un bebé de contrabando"

■ En los estudios S.I.D.E., el sello Corporación Cinematográfica Argentina elabora otro film. La misión fué encomendada al veterano realizador Eduardo Morera, que desde hacía mucho tiempo permanecía alejado de las actividades cinematográficas. Luis Sandrini anima el personaje central de esta película, cuyo título es "Un bebé de contrabando", jugando el papel de damita joven la actriz Sarita Olmos, que también vuelve al "set" después de un largo silencio.

FALCON & CIA.

JUNCAL [illegible] AIRES

DIRECCION

se hacen presentes en este extraordinario de "Cine Argentino", en prueba de amistad y de albricias ante el segundo aniversario que se conmemora.

Buenos Aires, mayo 30 de 1940

Al señor
Antonio Angel Díaz
Director de Cine Argentino



HOMERO MANZI

LLEVARA AL CINE LA LEYENDA DEL CARNAVAL SANTIAGUEÑO

El cine artístico se consigue únicamente sin artistas.- Una película en dos actos largos netamente argentina.- Un escenario natural en las "trincheras" del río Salado.

En conocimiento de que Homero Manzi realizará por cuenta del Instituto Cinematográfico Argentino una película corta de profundo carácter argentino, a modo de primicia lo hemos entrevistado para que nos adelantara proyectos y propósitos. Su palabra ágil nos describe, en respuesta a la más leve insinuación, tema, clima general, personajes, música, canciones y fuente de origen. En suma, la película toda que dentro de poco tiempo habrá de construir.

LA LEYENDA DEL CARNAVAL SANTIAGUEÑO INSPIRADA EN COPLAS QUE CANTA EL PUEBLO

—Realizaré — nos dice Manzi — *"cine artístico"*. Lo conseguiré yendo por el único camino que existe. A espaldas de los intérpretes y lejos de quienes ya desvirtuaron el sentido y la palabra "comercial" por el más definido mercantilismo. Inspirado en cosas y hechos de la patria, de la tierra, me aferro a dos coplas populares y trazo desde allí mi punto de partida hacia lo que yo denomino *Ballet cinematográfico*. El argumento, el encuadre y la realización estarán a cargo mío y me secundará en la tarea general uno de los valores innegables de nuestro cine: Miguel Mileo.

—¿Dónde filmará usted?

—En las costas del río Salado, precisamente en la zona de El Bracho Viejo, donde existe el monte achaparrado subrayando la belleza agreste del paraje y donde los hombres, las mujeres, los niños, las vidalas, han creado las famosas y originales *"trincheras"*.

—¿Cuándo piensa filmar?

—La fecha en sí, el número fijo no está aún en los planos. Pero, por si quieren un detalle de clima general, les adelanto que la acción debe desarrollarse en pleno verano.

—Usted habló de coplas, Manzi...

—Efectivamente. Son dos coplas. Sencillas como el pueblo que las canta y fáciles como la melodía que las cubre:

Dicen que el Carnaval viene
por el camino de Salta.
Aquí lo están esperando
para el domingo sin falta.

Y la otra:

Dicen que el Carnaval vino
por el camino de Salta.
De aquí se fué tambaleando
el lunes de madrugada.

CANCIONES, DANZAS Y MUSICA DE ORIGEN

—Será un verdadero desfile del Carnaval de Santiago, en la mentira de la alegría cuyo fondo no es nada más que dolor, un gran dolor. El que vive en "la caja" de toc-toc insensato..., taramabana...

—¿Qué música acoplará usted a este film?

—Exclusivamente autóctona. El conocido músico Sebastián Piana, un verdadero estudioso, recogerá vidalas y otras clases de canciones y danzas. Trabajará en ellas, puliendo, instrumentando, enriqueciendo, si es posible. Creo que es un colaborador, en todo el sentido de la palabra, digno de destacar.

Homero Manzi, hombre de nuestra cinematografía, que realizará la leyenda del carnaval santiagueño en dos actos largos, mostrándonos el único camino por el cual se puede realizar cine artístico.

—Habló usted de "cine artístico", afirmando que lo realizará a espaldas de intérpretes...

—Sí. El elemento humano que actuará allí no será ni más ni menos que el mismo pueblo. Hombres que vuelven de sus faenas rurales, mujeres que regresan al galope, niños en bandadas ágiles, de pies desnudos..., esos que forman la *"trinchera"*, cita común donde se festeja el Carnaval cantando, bebiendo, bailando, en una palabra, creando el color de la fiesta, sobre el "toc-toc" mencionado de la caja india que resuena en la hora alta de la noche... Esto será el film, que pertenece a una serie trazada, según tengo entendido, por el Instituto Cinematográfico Argentino, y en cuyo equipo de directores creo que figuran Alberto de Zavalía, Suárez y otros.

Y sobre las palabras finales, Homero Manzi agradece a CINE ARGENTINO la gentileza de haberlo entrevistado.



Escuche todos los días a las 17.30 horas por L. S. 10
RADIO CALLAO a la pandilla infantil "CORAZON",
que dirige el Sr. Julio Jorge Nelson.



LO QUE PASA

JULIO DE CARO ESCRIBE MÚSICA PARA LA PELÍCULA PETROLEO



■ El conocido cultor de la canción popular Julio De Caro fué contratado por indicación de Arturo S. Mom, director de "Petróleo", para que escriba algunos tangos que luego serán interpretados por la orquesta que conduce.

Es, sin duda, una conquista digna de destacarse esta incorporación del autor de "Copacabana" y de cien éxitos indiscutibles de nuestro cancionero.



¡ADIOS, QUE ME VOY DE VIAJE!

■ Enrique Serrano llega tarde hasta para tomar el tren de utilería que en Lumiton se construyó para ciertas tomas de carácter interno. Y, claro, Beltrán, el iluminador del film, que, además de ser un excelente hombre de cine, tiene un profundo sentido de lo que es compañerismo, le da "una mano". De esta manera el bueno de Serrano alcanza el estribo del vagón para instalarse cómodamente en uno de sus asientos y responder, luego, con un saludo magnífico, a una supuesta ovación, "de utilería" también.

Cabe destacar que en los estudios del sello que presentará este film, "Los muchachos se divierten", el arquitecto Connor realizó la construcción de varios vagones que son de una fidelidad insospechada. En el trabajo se destaca la pesadez de esa mole, dando una sensación de verismo pocas veces lograda. Se ha reconstruído, además, íntegra, una estación de ferrocarril del interior, y en ese marco tienen lugar interesantes escenas, donde interviene la plana mayor del reparto que reunió el director Manuel Romero.

NINI MARSHALL NO CONOCIA EL JUEGO DE RULETA

Una de las situaciones de la película "Los celos de Cándida" transcurre en la ruleta de Mar del Plata, donde la pareja de recién casados que componen Cándida y Jesús, llega a probar suerte. Las cosas que allí ocurren desde el momento en que se entregan al juego puede imaginarlas el lector si calcula que es la primera vez que ambos pisan un casino. Las complicaciones del juego son casi incomprensibles para Cándida, quien, antes de arriesgar su dinero quiere saber cuánto le han de pagar a cambio del pesito que va a apostar.

Cuando Niní Marshall tuvo que realizar la escena, Bayón Herrera, su director, se encontró con la novedad de que la actriz desconocía en absoluto el juego de la ruleta. En beneficio de la fiel interpretación de las situaciones, no permitió entonces que lo aprendiera antes, y por eso es que el interrogante que se plantea la protagonista ante el tapete, es realmente verídico para la propia Niní.

Y PUEDE PASAR



TRABAJOS DEL MAQUILLADOR LANG

He aquí, en una reproducción fotográfica, un trabajo realizado por la mano experta del maquillador Luis Lang, perteneciente al sello Pampa Film.

Fué destinado a la película "La carga de los valientes", trabajo cinematográfico dirigido por Adelqui Millar y donde Luis Lang encontró campo suficiente para delicados ensayos.



La cámara que ha de captar las escenas del "film" "La vida de Sarmiento" trabaja activamente, a las órdenes de su director Alfaro, en los interiores de los estudios de la productora N. I. R. A.

Cabe destacar que ya, en la provincia natal del gran tribuno, fueron realizadas algunas jornadas fílmicas, y que dentro de poco esta producción será sometida al doble juicio de la prensa y el público.

Eduardo Otero asume el papel de la infancia de Sarmiento y la niña Pochita Patricios realiza el papel de la pequeña novia.



EN LOS INTERIORES

Herminia Mancini tiene a su cargo un importante papel en la película "La vida de Sarmiento", que dirige Alfaro.

...lde Pirovano y Max Citelli, en ... pasaje de la produc... que ... rodando en los ...tudios de ... N. I. R. A.


Rosette
Presenta
5 destacadas creaciones exclusivas, especialmente seleccionadas para las lectoras de "Cine Argentino"
361
Rosette
Novedad Exclusiva "Horma Holandesa"
361. Regio ZAPATO, modelo de destacada elegancia, en GAMUZA negra o CABRITILLA azul o marrón; vivos y moderno virón fantasía. Taco cuadrado forrado en suela de 5 ½ y 6 centímetros, a $ 16.90
566
Rosette
566. Destacado ZAPATO, modelo "Rosette", en GAMUZA negra con plataforma de CHAROL o en GAMUZA marrón con plataforma y taco de CABRITILLA más clara, o todo de CABRITILLA azul. Taco forrado en suela de 6 y 7 cms., a $ 16.90
3634
INTERIOR. Acompañar $ 0.60 a cada pedido para gastos de FLETE.
Rosette
3634. Novedoso ZAPATO para mucho andar, destacada creación de "Rosette", en BECERRITO marrón o negro, con taco "Pinet" de 4 y ½ centímetros, a.......... $ 11.80
585
Rosette
585. Destacado ZAPATO "Flexible", en GAMUZA negra o marrón, o todo en CABRITILLA azul o negra. También en una bonita combinación de GAMUZA y CHAROL, o todo CHAROLADO. Taco forrado en suela de 6 y 7 centímetros, a......... $ 16.90
3898
Rosette
TACO AMERICANO
3898. Modernísimo. Regio ZAPATO, modelo exclusivo de "Rosette", en GAMUZA negra con aplicaciones de CHAROL. Taco americano, combinado en CHAROL y CABRITILLA, a........ $ 13.90
COMPRE en
Rosette
CUESTA MENOS Y ES MEJOR
FLORIDA y SARMIENTO

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

¡¡¡A BORDO... CON LAS NARANJAS!!!

Enterao de hace rato de lo que fué —y sigue siendo— la *"Fragata Sarmiento"*, golondrina gris volando a flor de ola que va siempre pal Africa y siempre viene del Africa, cuando me pasaron el chimento que su tema sería plasmao en la tela, me dió un vuelco el cuore, gil que llevamo a la zurda, no sólo pa que purifique la sangre, sino pa que cargue con todas las canas sentimentales y de las otras que nos va dando la vida, la calle, los hombres y el amor. ¡Cuánta de esa veces dije y oí decir, allá por Salcedo y Maza, esta frase: *"Me gustaría hacer la marina y mandarme un viaje a la "Sarmiento"...*, o bien oír el chimento: *"¡Che, Ñato, ¿sabés que a Pedrín le tocó la marina y se va pa la "Sarmiento" a dar la vuelta al mundo?"!* ¿Te das cuenta?... La vuelta al mundo, sueño de mil noches largas, llenas de bandoneones, guitarras, mocosas de ojos negros, palabras lindas que se caen de la boca buscando el hueco de una mano tibia, y promesa, al pasar, de la que te dijo un día: *"Si puedo, vengo"*. *¡"Sarmiento"!*, sueño de mil noches largas.

Pero otra nave distinta me reservó la suerte en los mares, donde tenés que agarrar la pelota como venga, con efecto o sin efecto, con el tiento sacao, y un gajo colgando. Mares de otras cosas me encanaron, y de vigía en el palo mayor, frente a la noche, me quedé esperando el sueño que no se me hace.

Sentimental a espaldas de la nafta, te decía que el pase que se me hizo diciendo que se filmaría la *"Sarmiento"* me puso casi llorón.

Yo fuí a ver esta cinta haciendo fuerza pa que saliera bien. Bien del todo. Y linda como la fragata. Y buena como la fragata. Y limpia.

BORCOSQUE, DE CONTRAGOLPE

La hizo Borcosque, punto que pisa en firme, que va despacio, que es vivo y que a las fallas que saltan a la vista las cubre con el paño carpetero del oficio. Largarse al bardo no es de inteligente, por más audacia que se tenga. Por eso, Borcosque un día acamaló la cosa de *"Alas de mi patria"* y se mandó una de aviones con retoques de drama de almas. Congestión de pasiones, que quedaron en segundo término pa demostrar que Germanó es un as que puede hacer la guerra mundial y la que no es mundial. Después se agarró el asunto del asilo de Marco Paz —dejó atrá la bandera—, y hasta los chimenteros se le agacharon. Ahí tuvo, hasta entonces —y hasta ahora—, su mejor película. Ahora, ya que anduvo por arriba, se viene por abajo con una que habla de nuestra nave-colegio, que dió más vueltas al mundo que vueltas tuvo el primer pimpollo en flor que me gané, pa darme un beso de descuido. Viene en su tercera don Carlos y nos pone otra vez frente a una cinta que nos trabaja de nacionalismo, y, claro, en más de un trance no se movemo de la silla por eso, "por el himno", la marcha", "el uniforme", "la bandera" y "el corte de opereta" que a rato luce en las situaciones y en el diálogo.

Técnicamente, la cinta es un esfuerzo fenómeno. Limpieza, claridad, delicadeza *(a vece el sonido carece de distancia en los tonos necesarios, pero es lo de meno)*. Pasa de los exteriores a trabajos de interior con toda suavidá, y *"el camelo"* es perfeto. No hay nada que decir. La fotografía se destaca a la legua que es de la que no se emparda. Lo que también salta a la vista, y lo digo con todo respeto, es que la cinta, pese a que refleja un asunto argentino, me parece volcada en moldes de cinta norteamericana.

DEL ARGUMENTO NO HABLEMO

Sé que Borcosque se encontró, dentrada, no más, con un adoquín bárbaro. Poner a bordo de la *"Fragata"* un asunto. Un argumento. Yugo dificilongo, que pone los pelos de punta. Pero si esto es una queja o un descargo para dar una idea de que lo que se hizo es lo que se pudo hacer, yo sostengo que ahora se tiene que conformar con aguantar el chaparrón.

El argumento de *"Fragata Sarmiento"* no se puede elogiar. ¿Señalarle defetos, entonces? Sería repetir lo que dijeran todos, y lo que le dice el público, y lo que le dirán los que la irán viendo. Digo esto porque una cinta debe tener, además de un juego limpio y variar de ángulos, lo que se llama más narración y más..., ¡cómo diría!..., bueno, más argumento, y no un chiche superficial, donde los personajes se agarran de cualquier encordao.

ANGEL MAGAÑA AL FRENTE

Atorazo sin grupo y sin vueltas es Magañita, que tiene, desde aristocracia, buena voz, linda imagen, tipo y madera pa quemar en la fogarata de la interpretación pa un rato largo. ¡Magañita al frente y solo! A la corona de laureles colgale una lechuga más, pibe, que te la ganaste en buena ley, bien rumbeao y en un programa abierto, donde la lógica se había jugao hasta el aliento a favor tuyo. Yo te esperé grande pa esta responsabilidá tuya, y la dignidá artística que me mostraste desde *"Cadetes de San Martín"*, llegando a la interpretación de *"Héroes que no tenían la fama"*, se te hace ésta de *"La Fragata"* con los mismos méritos. ¡Lindo, pibe!

EMBARULLANDO NOMBRES DE "PUNTOS" Y PIBAS

Hay más nombres en ésta que cuentas lleva un rosario. ¡Qué lío para acordarme de todos! Bueno..., el que se caiga se cae y... en viernes cayó San Juan. Me gustó Jordan, desenvuelto y con autoridá; Giacobino, bien en su papel corto, pero teatral. A la Alita la vi linda, pero me la sacaron de su juventud dorada. La cargan qué sé yo en qué cosas, pero me la cambian. Con Felisa Mary, que le dieron un papel demasiao cortón, me quedo por lo bien que se portó. Valicelli, con un ángel en la cara. ¡Bien, Oscarcito! El reo de Tito Gómez se manda un golazo de punta a punta. Me alegro por vos, que estás subiendo. Mario Medrano vuelve con fortuna. Gloria Grey tiene algo. Silvana Roth, que tiene un papel más corto que un pucho, se presenta como una esperanza del mañana. Tiene temperamento y fachada que es un sol. Y voz que suena a música.

Por último, sacándole el tinte de cuadritos de escuela, el argumento, que no va ni viene; el rebusque del submarino, que se hunde y no se hunde, que se hunde y que se salva, y Magaña, que se larga en un gesto y sube a flor de agua justo donde está una boya y que es de donde agarra cuando tira tiros...; bueno..., sacándole lo que está de más y dejándole lo bueno, que es el aspeto del noticiario, *"Fragata Sarmiento"* resulta una buena película. Dará "guita". Técnicamente —ya lo dije— es un gol fenómeno. Alcanzamo un grado de perfeción que no le envidia nada a nadie.

Y... que te garúe...

Julián Centeya

¡Ah!... Ya que Borcosque hizo la de la aviación y ahora la del agua, espero que la próxima tenga este título: "Vida y milagro del 3 de infantería". Es una fórmula fenómeno..., no falla.

Y otra cosa. Que le cuenten a Serrucho eso de que es la película más costosa. ¡Estamo!



CREACIONES DE LA ESMERALDA EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

Es, sin lugar a dudas, una ventaja el poseer cabello largo, pues con él se obtienen las variedades más asombrosas en materia de peinados... Ya sea dejando la nuca al descubierto recogiéndolo en apretados bucles, ya haciéndolo descender hasta casi los hombros, rizando apenas sus puntas. Pero el verdadero problema se plantea a aquellas jóvenes que, agradándoles cambiar de peinado a menudo, no se ven ayudadas por la longitud de sus cabellos. Dedicados a ellas están esta semana los modelos que ilustran esta página. No dudamos que los ensayarán, demostrando así que su habilidad ha sabido vencer el inconveniente de la "rebelde" melena corta.

VUELVE CONSAGRADO DE EUROPA



Ha vuelto de un viaje por Europa, donde fuera llevado contratado en inmejorables condiciones, el conocido hombre de teatro y realizador cinematográfico Enrique T. Susini. CINE ARGENTINO lo esperó con sus cámaras fotográficas en la Dársena el día de su arribo, y lo comprometió para una entrevista. Y horas más tarde, uno de nuestros redactores aguardaba, en una sala de la calle Aráoz, la presencia del viajero que se consagró ante los más exigentes públicos de Europa.

—Cuando se vuelve por los caminos que han de llevar a la patria, uno cree que ha faltado una eternidad. Cuando se llega, el lenguaje familiar de las cosas le dice a uno que la ausencia duró un día. Ustedes — sigue diciendo el doctor Susini —, aumentan esta sensación mía, y reciente, pues trae a mi recuerdo otra entrevista realizada aquí, entre estas cuatro paredes, frente a estos mismos retratos, y molestados por este mismo perrito que, como ayer, no nos da paz.

Comunicativo como siempre, gozoso de contar cosas, la entrevista se realiza casi sin preguntas. El realizador de "La chismosa" — film que fuera premiado en un certamen de carácter internacional en Venecia — desata ahora la imaginaria maleta de sus recuerdos y "saltan a la vista", merced a su palabra ágil, andanzas que él ya sumó a su definida existencia de hombre de teatro y de cine.

—Me fuí hace dos años — dice — y desembarqué en Río de Janeiro, donde durante diez días estudié a fondo el problema de la explotación cinematográfica argentina, obteniendo muy buenos resultados. Pasé de ahí a España.

—¡Qué salto!...

—Era mi primera intención llegar a Madrid, que estaba envuelta en contiendas que ustedes conocen. Realicé en Madrid algunas operaciones en beneficio del sello Lumiton, al cual pertenezco, y pasé a Italia.

—Sabemos que usted dirigió en Italia películas.

—Sí. Hice "Finisce sempre cosi", en cuyo elenco se contó con la incomparable colaboración artística de De Cicca, Roberto Rey, un actor español que actuó en Hollywood, la Norman, "Mis Cinema de París durante 1939", y nuestra querida figura Nedda Francy, que impresionó gratamente, y por último, Assia de Busmik, una actriz rumanofrancesa, de reconocidos méritos.

—¿Dónde dirigió esa película?

—En "Cine-Cittá", donde existe la fantástica organización que me asombró, por la marcha de un incomparable mecanismo. Trabajan allí hasta diez producciones a un tiempo. Se hacen diversas versiones a idiomas extranjeros y donde se nota la ventaja de excelentes traductores y la eficacia que se obtiene del empleo de actores acostumbrados al "doblaje" de voces. A veces éstos enriquecen un film en un cien por ciento.

—Los medios técnicos con los cuales se encontró, ¿están de acuerdo con la época

con el adelanto en que vive hoy el cine?

—Perfectamente de acuerdo. Existen al servicio del cine italiano cameramen que son verdaderas joyas. Los hay también extranjeros, pero son de reconocida actuación que acá. Lo aseguro.

—¿Qué otro film vió?

—"La bionda del camino".

ENRIQUE T. SUSINI REINICIARA CUANTO ANTES SU LABOR CINEMATOGRAFICA

Allí no se improvisa nada. Absolutamente nada.

—¿Qué otro film dirigió usted?

—Ninguno más. Pero debía realizar por cuenta del cine italiano un episodio de la vida de Rossini. Pero compromisos de índole teatral me negaron tiempo suficiente. Eso es todo.

"CARMEN" AL AIRE LIBRE Y CON 600 PERSONAS

—En Roma, dirigí "Overon" y me aplaudieron "como a un tenor". Diez, quince veces se levantó el telón, y siempre grandes ovaciones me saludaban. Esa vez me emocioné hasta las lágrimas.

—¿Qué otra obra montó?

—Un trabajo que creo interesante en suma es la puesta en escena de la ópera "Carmen", de Bizet, en un teatro al aire libre, manejando 600 personas. Realicé en esa oportunidad, como en todas, pero en un tono de mayor amplitud, una dirección total y única. Trajes, luces y demás aspectos centrales corrieron por mi cuenta, pura y exclusivamente. En "Overon", recuerdo ahora que corté parte de la palabra, agregué en otros momentos, y hasta escribí un prólogo. Le di actualidad a través de este gesto mío. Y el público lo comprendió así al aplaudirme — como les dije — tan insistentemente.

—¿Estaba usted en Italia cuando se premió "La chismosa"?

—No. Me enteré en España y por intermedio de diarios argentinos.

—¿Quién le hizo entrega de la copa?

—El propio ministro, señor Alfieri. Este significativo triunfo lo entiendo a manera de estímulo para nuestra industria. El nos invita a luchar y nos da la medida exacta de nuestras posibilidades en los grandes certámenes de la calidad local frente a la de los demás países.

PARRAVICINI HACE REIR EN ITALIANO

—¿Ha visto usted películas argentinas en Italia?

—Sí, en Génova, poco antes de embarcarme — por ejemplo —, he visto "Tres anclados en París". A Parravicini se le dobló la voz por un artista eficaz, y el público italiano festeja sus "cosas" mucho más

—¿Qué es eso?

—"La rubia del camino", que dirigió Manuel Romero.

—¿Gustó?

—Enormemente.

—¿Qué piensa hacer ahora, doctor?

—No sé. Debo ver los planes de Lumiton, que apenas los recuerdo. Puede haberse alterado cierto orden. Dispuesto cosas nuevas..., no sé...

—Usted tenía que dirigir un film en Munro, ¿verdad?

—Sí. Su título, "La carga de los gauchos de Güemes", fué una vez motivo de una conversación nuestra. ¿Recuerdan?

—Sí. ¿Y en qué quedó?

—No sé si me convendrá resolver eso; en fin..., dejen ustedes que me "familiarice un poco con todo lo mío"..., después..., ya veremos...

Y así, con estas palabras suyas, se cierra esta entrevista un tanto superficial.

Se debe ello a que el doctor Susini, entretenido por espacio de media hora, está ahora frente a los primeros apuros. Mugica y Guerrico, sus amigos de Lumiton, están por llegar, y nosotros comprendemos que debemos dejarlo libre.

Abandonamos, entonces, la casa de la calle Aráoz.

VUELVE "CANDIDA"

El sello E. F. A. se encargará, el día 5 del próximo mes, de presentarnos otras andanzas de la simpática española "Cándida". Esta vez hundida en el grave problema de los celos. Niní Marshall, su feliz creadora, realiza en esta producción uno de sus más interesantes trabajos, y la dirección de esta película estuvo a cargo de Luis Bayón Herrera. Actúan, conjuntamente con Niní Marshall, Augustó Codecá, cómico de probada eficacia; Aída Luz, Armando Durán, Adrián Cúneo, Héctor Quintanilla y Bicky Astori.

Niní Marshall, la creadora de "Cándida", que el sello E. F. A. presentará al público en un nuevo trabajo el día 5 del próximo mes.



"Los celos de Cándida" será estrenada el día 5 en el cine Normandie, y con ella vuelve al cuadro la popular Niní Marshall, creadora de este interesante personaje.

Augusto Codecá interviene en este nuevo "film", "Los celos de Cándida". Aquí lo vemos en una [illegible] situación con la expresiva Bicky Astori.

A PRUEBA

¡EN EL RIGOR DE LA TEMPERATURA INVERNAL...





ACTUA EN "UN BEBE DE CONTRABANDO"

■ [illegible] triz de excelentes cualidades, [illegible] incorporada [illegible] elenco que encabeza [illegible] Sandrini [illegible] el film "Un be[illegible] de contraban[illegible] do", cuyo argumento es original de [illegible] lorencio Chiar[illegible] Eduardo Mo[illegible] [illegible] el director [illegible] rodaje, será el encargado de reflejar en el cuadro las posibilidades que ofrece Lucila Ric[illegible], y, en este sentido, existe el más definido optimismo, pues a los [illegible] mientos de él se unen las cualidades de ella.

LO QUE NO SE VE EN LA PANTALLA

EN EL CUMPLEAÑOS DE CAPLAN (JUNIOR)

■ Marcos Caplán, el festejado primer actor cómico, es padre — y nuestros lectores lo saben — de un hermoso chico. Pues bien. El vástago, que parece tan travieso como el padre, comienza a dar algunas preocupaciones de su buen humor, y, días pasados, sin más ni más, le dió por cumplir años. Marcos Caplán — el padre, se entiende — decidió, entonces, reunir a una cantidad de "cebollitas" amigos del vástago, se entiende, y armó la fiesta. Aquello fué una verdadera batalla campal. Los chicos, después de descolgar los cuadros, modernos como los que más, hasta le pidieron autógrafos al actor. Y hasta hubo quien realizó las mejores imitaciones del fantástico "tipo cantor de tangos que viene de Hollywood".

Fué, en verdad, una tarde que merece repetirse todos los años, a menos que a "Caplancito" no se le ocurra descuidarse y pasar por alto la fecha.

A continuación publicamos dos fotografías de la reunión, donde el lector podrá reconocer algunas caras familiares. (Caplán también entra en la familia.)







UN GESTO DE MECHA QUINTANA

En el festival que se realizará el domingo próximo en el teatro Casino, celebrando el segundo aniversario de "Cine Argentino", actuará el "ballet" de Mecha Quintana. Obvio es destacar los merecimientos de la extraordinaria bailarina y la categoría artística de su cuadro. El "ballet" de Mecha Quintana la ha impuesto como una expresión excepcional de tal género. Su presencia en el escenario del teatro Casino habrá de significar un acontecimiento, al brindar una depurada nota de arte. Lo que en estas circunstancias debemos destacar es el gesto que implica la participación de Mecha Quintana en nuestra fiesta muy pocos días antes de un feliz acontecimiento, trascedental en su vida: la aplaudida artista habrá de contraer enlace en breve plazo.

Agradecemos sinceramente la actitud cordial y gentil de la gran artista.

CON EL PREMIO QUE MERECIO "LA CHISMOSA"

Entrevistado a las pocas horas de su regreso a la patria el conocido cinematografista Enrique T. Susini, que realizó un viaje por Europa, posa para uno de nuestros fotógrafos junto a la copa que mereció la película del sello Lumiton "La chismosa", y que fué el premio que le correspondió como realizador.

El certamen, como se recordará, se realizó en la ciudad italiana de Venecia y fueron las altas autoridades de aquel país quienes desempeñaron cargos de jurados, correspondiéndole en esa oportunidad a la cinematografía argentina una alta distinción en el reconocimiento de sus méritos artísticos y técnicos.

REUNION DE EXTRAS

Mañana, en el bar Liceo, se reúnen los extras cinematográficos agrupados por la Asociación Argentina de Extras, a fin de tratar, en una gran asamblea, aspectos vitales de la sociedad y temas generales del trabajo.

Prometieron su asistencia la mayoría de los inscriptos en el registro.

Estarán presentes las autoridades y presidirá la asamblea el secretario general, señor Miguel F. Despet.

"AGENCIA MATRIMONIAL" RODARA PAMPA FILM

Pampa Film ha incluído en el plan de producción del corriente año "Agencia matrimonial", título de una película que se rodará en sus estudios en base a una idea aportada por Carlos Giuria y Héctor Canziani.

Estreno E.F.A. POSTERGADO

Anunciado para el 5 de junio próximo, ha sido aplazado el estreno de "Pueblo chico, infierno grande", película de sello E. F. A., dirigida por Orestes Caviglia. Esta producción iba a ser ofrecida simultáneamente con "Los celos de Cándida", realizada en los mismos estudios. Con ambas se incorpora a las grandes salas que presentarán films nacionales el Normandie, cine céntrico y de categoría.

"Pueblo chico, infierno grande" ha sido interpretada por un calificado elenco en cuyo papel prominente figura Pedro Tocci. Le secundan, en papeles de responsabilidad, entre otros, Aída Luz, Aline Marney, Juan Mangiante, Totón Podestá, Mario Fortuna, Carlos Rosingana, Ada Cornaro, Claudio Martino, Nélida Bilbao y Elsa Marval.

La nota superior corresponde a una escena filmada que juega Pedro Tocci y Totón Podestá. En el centro la bella imagen de la joven estrellita Aída Luz.

LOS MUCHACHOS...

Manuel Romero está acelerando el film "Los muchachos se divierten", donde interviene un cotizado elenco formado con base de figuras consagradas ya por todos los públicos. Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, Sofía Bozán, Enrique Roldán, Charlo, Carmen del Moral, René Sutil, Sabina Olmos y otros intérpretes forman parte de esta cotizada plana.

Sobre un argumento que pertenece al mismo director de rodaje y donde se nota un equilibrio de trabajo equitativamente realizado.

Es ésta otra de las grandes producciones que el sello Lumiton realiza dentro del plan trazado para esta temporada cinematográfica.

●



Una escena. En ella, accionando, tres figuras del reparto: Enrique Serrano, Marcelo Ruggero y René Sutil.



Una damita joven de nuestro cine, René Sutil, quien tiene en "Los muchachos se divierten" un papel de importancia.



NADA MEJOR que una creación NOVEL
para satisfacer las exigencias que la Moda impone realzando su distinción y elegancia.
Bonwit
1. Vestido de satin de seda rayón, en colores de actualidad, adornado con rombo bordado en cuentas cristalizadas, muy chic y de líneas impecables. A nuestro único precio de pesos 29
2. Vestido de crêpe divé en fina seda rayón, con incrustaciones de lamé, muy apropiado para la hora del cocktail. A nuestro único precio de.......... $ 29
3. Tapado de vestir, en pura lana Angora, con aplicaciones de Agneau Rassé; modelo muy elegante. A nuestro precio de $ 29
novel
29 A LOS 29
CASAS NOVEL
LAVALLE 729
Corrientes 1265 - Cerrito 180 - Cangallo 850
C. Pellegrini 80 - Corrientes 889 - Cabildo 2199
Av. Mitre 668 (Avellaneda)
Talleres: Rivadavia 2428 / 38


HILDA
SOUR
FOTO
ANNEMARIE HEINRICH




Domingo Sapelli
Foto CINE ARGENTINO



SEBASTIAN CHIOLA

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

CREACIONES PIELES PARA LA TEMPORADA 1940

ELEGANTE 1

ORIGINAL 2



DISTINGUIDO 5



JUVENIL 4

NOVEDOSO 3

MODERNO 6

Modas ALASKA

AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE tiene, además, un enorme stock de sombreros y carteras de rigurosa actualidad, que vende también a precios realmente baratos.

No deje de hacerle una visita y aprovechar sus interesantes ofertas.

GRANDES OFERTAS

EL MAS VASTO Y VARIADO SURTIDO DE PIELES, VESTIDOS Y TAPADOS

Es una oportunidad que jamás se ha presentado para vestir de acuerdo a los dictados de la moda, con un módico desembolso. Apresúrese a solicitar su

CREDITO A SOLA FIRMA

PAGADERO EN 10, 15 o 20 MESES

PEDIDOS DEL INTERIOR: Se despachan en el día, contra reembolso. Indicar modelo, talle y color.

Nº 1. Moderno y elegante sacón de nutria salvaje. Por mes, a. $ 32.50

El mismo, confeccionado en fino castoret. Por mes, a. $ 14.-

EN 20 MENSUALIDADES.

Nº 2. Modernísimo cuello confeccionado finamente en colas de zorros plateados. $ 55.-

Nº 3. Novedoso juego de zorros cuello y manchón, confeccionado en zorro plateado legítimo. Una creación ALASKA. Por mes, $ 14.-

Nº 4. Muy moderno y de gran actualidad. Saco de zorros plateados legítimos. Pelo muy suave. Por mes, $ 32.50

EN 20 MENSUALIDADES.

Nº 5. Elegante cuello de Agneau Rosé legítimo, negro, marron y gris de gran actualidad $ 36.-

Nº 6. Muy juvenil. Tapado confeccionado en pura lana importada, en colores de moda, adornado con Agneau Rosé legítimo. Por mes, $ 8.50

EN 10 MENSUALIDADES.

Modas ALASKA

AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE

SUIPACHA 126 BUENOS AIRES

A Q U E L L A



"Aquella muchacha" es hoy Amelia Bence, heroína de nueve producciones y que tiene en "El matrero" —según ella— su mejor trabajo fílmico.

■ Amelia Bence carga su voz de una infinita ternura — ternura que se nos finge con humedad cálida de lágrimas — cuando recuerda sus pasos iniciales en la cinematografía.

En un ángulo de su departamento, allá por la calle Posadas, en un quinto piso moderno, al cual se llega después de vencer la supina resistencia — supina e inútil — de un portero con más importancia que un general prusiano, el cronista cobra de pronto calidad de camarada al lado de Amelia Bence.

Se hacen superfluas las preguntas. Ella, sepulta en un diván tapizado en rústica, invitada a contar cosas del "set", de su vida, de sus sueños, comenzó por recordar sus jornadas de bailarina clásica.

—Hubiera querido ser eso. Nada más que eso. Me encomendé a Mecha Quintana, una personalidad dentro del mundo de nuestras danzas. Pero, pese a los progresos que acusaba, el destino torció su rumbo. Pasé a la escena. Me contraté para actuar en "Wunder Bar", a las órdenes de Armando Discépolo, el director que hoy vuelve a dirigirme en "Las rayas de una cruz", un verdadero suceso teatral.

—¿Qué papel realizó en "Wunder Bar"?

—¿Papel? Pues yo era "una más" en un círculo de cincuenta chicas.

—Pero ¿no hablaba? ¿No decía nada?

—Algo sí. Aquello fué un papelito. El primero que supe ganarme.

LA DESCUBRE MOGLIA BARTH

—¿Cómo pasó al cine, Amelia?

—Moglia Barth, el descubridor de estrellas, el hombre que presentó en el cine por primera vez a la mayoría de nuestros grandes valores, me invitó a someterme a una prueba.

—¿Para qué película?

—"Dancing". Mi primer trabajo cinematográfico.

—Es inútil preguntar "qué tal" el resultado. La prueba fué que usted fué vista en ese film.

—Es cierto.

—Tenemos entendido que "Bence" no es su verdadero apellido.

—También es cierto. Mi apellido es Badvini. Pero a Moglia Barth le pareció "poco comercial".

—Y... ¿quién eligió el apellido que luce ahora y que resulta de lo más simbólico: "Bence"?... Detrás de él se agita una voluntad..., un deseo..., un "porque sí"...

—También le corresponde a la cuenta de Moglia Barth mi nuevo bautizo.

HEROINA DE NUEVE PRODUCCIONES

—¿En cuántas producciones intervino, Amelia?

—En nueve.

—¿Recuerda los títulos?

—La primera, ya lo dije, fué "Dancing", luego vinieron "La fuga", "Adiós, Buenos Aires", "La vuelta al nido", "Forastero", "Hermanos", "Los caranchos de la Florida", "El matrero" y "El haragán de la familia". (Perdonen la alteración del orden.)

—¿En cuál de ellas recogió usted la mayor satisfacción?

—Creo que "El matrero" es la película que me invitó a reflejar el mayor esfuerzo interpretativo. Ha sido también la más angustiosa de mis películas. Recuerdo que actuaba al mismo tiempo con el elenco de Mecha Ortiz en el Smart brindando al público de Buenos Aires aquel suceso que se titula "Mujeres". Era un verdadero infierno saltar de la escena de la calle Corrientes al "set" de San Isidro. Dormía apenas tres o cuatro horas por noche. Cuando merecía el descanso que necesitaba por mi trabajo en escena, debía partir a toda marcha con mi automóvil rumbo a los estudios de la empresa. Someterme a la acción del maquillaje, ensayar pacientemente y luego "hacer y decir" frente al ojo ultrasensible de la cámara.

HABLEMOS DE GALANES

—¿Cuál es el galán que usted prefiere, Amelia?

MUCHACHA

—Gola, que reunía excepcionales condiciones de intérprete cinematográfico, que había nacido especialmente para ese destino que nos reserva el "set", era el actor que prefería. Impartía un cierto optimismo. Había en él una confianza que contagiaba. Además, su modo de conducirse invitaba a la superación. Aquello era una lucha noble a su lado.

—¿Qué otro?

—Francisco Petrone — el hombre que sabe caminar cinematográficamente — es otro actor de cualidades no comunes. Su garra, ese carácter extraordinario que se refleja en su imagen y llega desde la voz al ademán, es otro de los intérpretes masculinos que prefiero.

—¿Nadie más?

—Considerando otro temperamento, me encuentro con García Buhr.

—Habló usted exclusivamente de veteranos...

—Entre los nuevos, me agradaría actuar con Méndez, un compañero que está en la actual temporada del Marconi y que en "Huella" evidenció grandes posibilidades.

AQUELLA MUCHACHA...

El tiempo, que para ella siempre tiene medidas estrechas pese a las fantásticas dimensiones que abarca, es el culpable de que la reseña sea realizada en tiempo "record". La modista, la peluquería, el zapatero, el mismo departamento, al cual le faltan detalles, mantienen a Amelia Bence sobre verdaderos equilibrios. Todo está trazado en una pequeña libreta de apuntes, que descansa, ahora, en el fondo de uno de los compartimientos de una fantástica cartera digna de una "globe-trotter".

El teléfono colabora. A cada instante una llamada. Una voz que recuerda algo.

—A las 11 en casa de Fulano...

—A las 12 te espero.

—¿Vendrás a tomar el té a casa?...

—¿Cuándo vienes de Flores?

—¿No vas a Barracas hoy?

—Y tanto ensayo en el Marconi.

—¿Cómo? ¿Baja del cartel "Las rayas de una cruz"? ¿Va una obra de Zabala Muñiz...?

Y así, continuamente, durante la hora que duró la entrevista, Amelia debió atender voces que la reclamaban telefónicamente. En algunas pausas era el fotógrafo quien la detenía en una pose. Y de nuevo, rápida, tal como si no hubiese pasado nada, Amelia, a nuestro lado, volvía por la frase cortada de improviso.

Así — en planos de angustia — hemos llegado al término del reportaje veloz. Y abajo, nuevamente nos mide al pasar esa mirada fría, de puñal asesino, del portero, que se cree centro del universo, y cuya pose — cepillo en mano — tiene la misma importancia que la importancia de un general prusiano.

ES HOY AMELIA BENCE, HEROINA DE NUEVE PELICULAS, QUE SE INICIO CON "DANCING" Y CUYO ULTIMO TRABAJO SE TITULA "EL HARAGAN DE LA FAMILIA"

La extraña historia del FOCO Nº 110



Pedro se retiraba del "set" caminando distraídamente. Pensaba en el modo de convencer a Marga para salir juntos esa noche, a tiempo que trataba de recordar el teléfono de Laura por si Marga...

Fué en ese momento cuando oyó la extraña voz.

—Caballero...

En realidad, si la voz era extraña, más aún lo era el trato. Porque esto de "caballero" fuera de las novelas y del Congreso...

Buscó sin resultado. El "set" estaba en sombras y sólo una débil lucecita proyectaba su escasa claridad hacia la puerta próxima. Creyendo en alguna alucinación de su parte, se dispuso á seguir y a retomar el perdido hilo de sus pensamientos. Pero no había alcanzado a dar dos pasos, cuando la misteriosa vocecilla se dejó oír de nuevo:

—Caballero, por favor...

Esta vez creyó ubicar la procedencia de la voz. A sus pies, en efecto, yacía un viejo foco abandonado. De los restos de su pasada grandeza —¿por qué habría él de suponer lo contrario?— sólo quedaba un número grabado a fuego sobre el viejo y oxidado hierro de su cobertura. Y, desde este foco, en modo inconfundible, salía la voz.

Acostumbrado a las rarezas del cine y a los "shorts" de Walt Disney, le pareció perfectamente lógico que el foco hablara.

—¿Deseaba usted? —interrogó meloso, por rutina.

—No desearía molestarle — repuso el foco —. ¿Lleva usted prisa?

El rancio español de su curioso interlocutor llamó su atención. Evidentemente, no se trataba de un foco vulgar.

—¿Por qué? — preguntó.

—Porque si no..., yo le rogaría..., me atrevería a rogarle — resaltaba su timidez — que se quedara usted un instante conmigo... para charlar. Estoy muy solo, y... — hubo una pausa breve — desde que me sacaron al foco 109, un foco de mi misma promoción, el hastío me consume, como... como... como la sequía a la tierra, si me permite usted la figura.

Pedro pensó que no había ninguna razón para no permitirlo. Por otra parte, lo curioso de la situación le atraía.

—Con mucho gusto — contestó. Y se dispuso. Hubo un instante de silencio.

—¿Hace mucho que trabaja usted aquí? — preguntó el foco, rompiendo el fuego...

—Unos cinco años.

—Vino usted mucho después que yo... Cuando ya estaban en su auge las malditas sonoras...

—Las califica usted mal, muy mal — repuso Pedro, en quien asomó un puntillo de honor profesional.

—Claro — contestó vivamente el foco —, usted no puede decir otra cosa porque es de esta época y no ha vivido el inolvidable encanto de las películas mudas.

—Usted cree — repuso Pedro — como tantos, que todo tiempo pasado fué mejor. Pero olvida, con seguridad, los malos momentos que habrá vivido.

—¿Qué?...

Fué una interrupción tan violenta, tan dolorosamente violenta, que Pedro comprendió que había herido fibras muy vivas del malaventurado foco. Le sintió revolverse en su incómoda cárcel de hierro y pugnar por encender su único ojo ciego. Pero fué en vano. Todo se redujo a un agitarse en la sombra y a algún llanto perdido. Hubo un instante de indecisión, al cabo del cual el foco, con voz emocionada, habló.

—Se equivoca usted — dijo —. Aquí donde me ve...

Pero calló bruscamente. Era evidente que un último resto de pudor le impedía proseguir. Tras sus palabras se adivinaba un mundo de cosas interesantes. Desde su curiosidad, repentinamente avivada, Pedro supo ser psicólogo.

—Siga usted, siga usted — insistió con una semivoz propicia al abandono y la confesión.

—Pues aquí donde me ve — no se hizo rogar tenía tantos deseos de hablar —, hubo tiempos mejores para mí. En la época del cine mudo — esbozó un suspiro que no encontró eco — yo era el foco 110. ¿Comprende usted? El foco 110. Decir en aquella época mi nombre era llenar de luz todos los "sets" de Buenos Aires. Yo era la niña mimada. ¡Ah, mis días de gloria!... De pronto se hacía en el estudio un silencio de muerte y echaba a rodar una voz de mando, una voz que se

rompía en todas las paredes y multiplicaba su eco en infinitas direcciones: "¡El foco 110! ¡El foco 110!" Se me buscaba con una solicitud y una alegría... Era imprescindible...

Después de un pequeño silencio, interrumpido por una lágrima que no supo ser callada y que Pedro prefirió no interrumpir, prosiguió:

—Las parejas románticas, cuyos amores se proyectaban después desde todas las salas de Buenos Aires, fueron besadas, arrulladas por la ternura de mi luz. Sin mí, sin la eficacia de mi brillo, ¿qué sería de esas caras tan estúpidas, tan inexpresivas? Pero yo las exaltaba en un mar luminoso, las llenaba de poesía... Y así fué que mi luz le dió vida a la pareja eterna y supo ocultarse a tiempo cuando el villano, purgando su crimen, se hundía en la sombra más espantosa...

Calló, y el silencio se pobló de recuerdos.

—Siga usted — insistió Pedro.

—¿Para qué más?... La eterna historia. Intrigas, modernismos, nuevas técnicas, y me vi condenado a un lugar secundario. Hasta que un día, un día más amargo que la traición, se me usó sólo para apuntalar la larga serie de poderosos focos recientemente instalados. En plena juventud, yo era, sin embargo, menos que un "extra" de la iluminación. Mi orgullo no pudo resistir y mi corazón estalló. No hubo para conmigo consideraciones de ninguna especie. Me trajeron aquí y me dejaron abandonado. Y, entre yo y el 109 matábamos las horas como podíamos. Pero ese consuelo duró poco, pues hace días que al 109 lo han retirado para usarlo como hierro viejo en un decorado.

Repentinamente se irguió, con un sordo rumor de reumatismo y chochera.

—¿Pretenderá usted comparar mi estampa con esos focos raquíticos ultramodernos de departamento a la moda, con portero galoneado, calefacción y anchos y oportunos "plaquards" para el amante de turno?

—No — contestó Pedro, intimidado, aunque pensaba exactamente lo contrario. Era cómico y grande, sin embargo, dentro de su miseria, verle erguirse con tanta fuerza espiritual. Pero tamaña energía duró un instante. Agotado por el esfuerzo retornó a su pesada apatía.

—Si usted supiera — continuó — ¡cuántos astros temblaron al recibir mi bautismo luminoso! Ahora se hacen los graciosos, pero le aseguro que el día que oyeron por vez primera la palabra: "Luz", no veían el momento de oír el clásico: "Corte", que les librara de tanta angustia. Aquello no era temblor... Aquello era marcharles un diablo por el cuerpo... Un diablo muy grande por un cuerpo muy pequeño...

Se hizo un prolongado silencio, pesado, enervante. El foco 110, ante la enunciación de sus hazañas, había adquirido una rara vitalidad y comenzaba a mirar con ojos de gigante a Pedro, quien, por el contrario, se sentía cada vez más pequeño e impresionado ante el historial de su interlocutor.

Hasta que, de pronto, a Pedro le pareció encontrarse ante un foco más grande que el sol, más brillante que el sol, más ardiente que el sol, en tanto que él, pequeña y miserable hormiga, no atinaba a nada. Y el foco — el sol — dominando el "set", se dedicaba a romperlo todo y le perseguía, en tanto él, como en las películas de dibujos animados, trataba de huir corriendo a lo largo de un enorme salón que no terminaba jamás. Y el sol le perseguía, armado de dos manos de ocasión y riendo con una gran risa de ogro bueno. Y así, en esta carrera descomunal, que nunca permitía un instante de reposo, ambos salían de la escena y en la pantalla se leía: "Fin".

◈

Pedro despertó bruscamente, consultó su reloj y vió que aun podría persuadir a Marga. Al levantarse, con el confuso recuerdo de su sueño, algo sobre lo cual había reclinado su cabeza se desplazó y cayó hacia un costado. El ruido atrajo su atención y miró. Era un viejo y arrumbado foco del estudio, sobre cuya cobertura se leía un número: el 110. Sonrió ante el recuerdo del sueño, del sol, que ya no le perseguiría, acarició al foco y, pensando en Marga y en su pequeña boca fresca, salió. El "set" quedó a oscuras. Sólo el foco 110 parecía alumbrar, con su gran boca abierta en una sonrisa de satisfacción, un pasado felizmente redivivo. Pero, después, algún sollozo se perdió en la sombra.

JUAN ASTRAL.

Antaño en 1940



LOS detalles de los vestidos de nuestras bisabuelas y abuelas vuelven a usarse combinando las líneas modernas, y a fe que quedan graciosos. En los tres modelitos de hoy doy prueba de ello.

Las telas empleadas en el modelo que tan elegantemente viste Alicia Vignoli son: muselina de seda para la pollera y gros delgado en la bata, que termina recogida en el medio de la espalda.

El magnífico modelo que lleva Alicia Barrié es de satén rosado, con franjas negras. En el costado izquierdo lleva un cierre relámpago. Un volado cae de la cintura, atrás.

Faya negra para la amplia pollera y el borde del corselete y terciopelo negro para este último, que va ajustado al cuerpo hasta la cintura y forma volado sobre la cadera, son las telas que se han empleado en el gracioso vestido que tan bien sienta a Carmencita Lamas.


CineArgentino
POR
Daliné



...ella
le ofrecen una selecta variedad de gustos para Otoño e Invierno
Las telas Viyella y Clydella no destiñen por más que se laven. Véalas en todas las mejores tiendas.
DAY & NIGHT WEAR
EXIJA ESTA MARCA en la tela; sin ella no es VIYELLA ni CLYDELLA.
VIYELLA
Rivadavia 973
Buenos Aires
Distribuidores al por mayor:
Peña, Pérez y Peña - Alsina 1322 - Buenos Aires

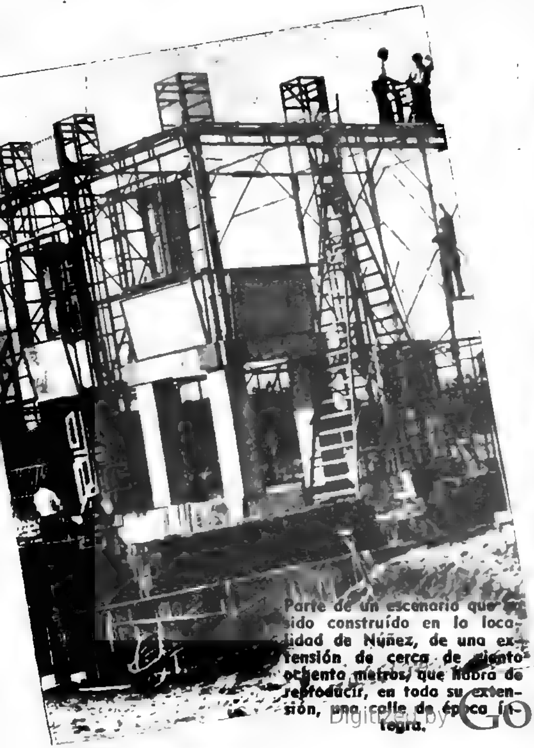
EVOCACION DE UNA EPOCA EN "AZAHARES ROJOS"



Una nota que registra las imágenes de Mecha Caus, Elisa Labardén, Mecha López, Enrique Vico, Justo J. Caraballo, Nelo Parada, Juan J. Piñeiro y el director Edmo Comminetti.

En "Azahares rojos", la película que habrá de presentar Patria Films durante la temporada en curso y que, como se sabe, habrá de traernos la imagen de Mecha Caus en categoría de figura principalísima, han colaborado con el fin de procurar un perfecto colorido de época instituciones públicas que, como el Museo de Luján, han facilitado elementos de aprovechamiento indispensable para la fidelidad de la evocación. Tal circunstancia habrá de redundar positivamente en el mejor logro del intento de sus productores.

Juan José Piñeyro, Justo J. Caraballo, Enrique Vico, Juan Siches de Alarcón, Elisa Labardén, Nolo Parada, Mecha López, Tina Miranda y otros completan el elenco.



Parte de un escenario que ha sido construído en la localidad de Núñez, de una extensión de cerca de ciento ochenta metros, que habrá de reproducir, en toda su extensión, una calle de época íntegra.

DE MI CARNET DE VIAJE

UNA VISITA AL LABORATORIO DE M. BECLARD

Por VANITY

COMO APLICAR LOS JUGOS DE FRUTAS AL CUIDADO DE LA BELLEZA

Para nadie es un secreto que las frutas constituyen uno de los principales y más valiosos auxiliares de la belleza femenina. Una ingestión abundante de frutas se recomienda para desintoxicar el organismo, librarlo de impurezas, y así, de una manera indirecta, conservar el cutis terso y suave.

Pero lo que quizá usted no sepa también es que las frutas — o, mejor dicho, sus jugos — pueden utilizarse *directamente sobre el cutis* en aplicación *externa*. Sin embargo es así. Más aun: los zumos de frutas constituyen — la mayoría de ellos — activísimos cosméticos que estimulan las funciones de la epidermis, la nutren, la "vitaminizan", la limpian a fondo, y contribuyen a reparar los daños que en ella produce la acción de los elementos naturales.

UN EXTRAÑO LABORATORIO

Existe en París un simpático viejecito que se llama M. *Béclard*, y que posee el laboratorio más extraño del mundo. No entraré a detallar — porque sería inacabable — la lista de los productos que elabora M. Béclard. Pero sí les hablaré de lo que pude ver y aprender en el transcurso de la visita que le hice, acerca de la preparación de los así llamados "cosméticos vegetales".

—Lo verdaderamente interesante de todo esto — recuerdo que me dijo en el transcurso de la conversación — es la simplicidad. Estos cosméticos no pueden ser sometidos a muchas manipulaciones, porque entonces sus principios activos se destruirían. En cambio, simplificando las cosas se ahorra trabajo y se consiguen mejores resultados.

EL JUGO DE NARANJAS

—¿Y a qué llama usted *simplificar las cosas?*

—Un ejemplo: el jugo de naranjas. Existe un procedimiento muy antiguo que yo he sacado nuevamente a la luz y que consiste en lo siguiente: poner naranjas bien maduras a entibiar al sol, y luego, con el zumo, friccionarse directamente el cutis. Deja la piel tersa y suave, en virtud de sus condiciones astringentes.

—¿Como las del limón?

—Algo más atenuadas. Y en ello reside precisamente la ventaja, ya que no todas las epidermis resisten el contacto del zumo de limón puro, y en cambio el de la naranja, sí.

A BASE DE PEPINOS

Calló, ensimismado, en su tarea, y de pronto reparé, interesada, en lo que estaba haciendo. Tenía en su mesa unos pepinos bien maduros — lo cual se reconoce por su coloración dorada, según supe después —. Uno por uno los fué cortando a lo largo, y les sacó la pulpa, junto con una parte de las semillas, todo lo cual vertió en un recipiente conteniendo un líquido incoloro.

—Es alcohol a 90º — me declaró —. Esto lo dejo así durante algún tiempo, para dar lugar a que la pulpa abandone en el alcohol sus principios activos. Luego se cuela a través de una tela, y ya está la preparación lista para su empleo, lo que se hace simplemente con un trozo de gasa o de algodón hidrófilo. Esta preparación se conserva largo tiempo, y puede utilizarse en cualquier época. Pero en el tiempo de los pepinos — agregó —, créame que es mejor aplicarse directamente el jugo puro...

Había una pregunta que desde largo rato me quemaba los labios. Aproveché el corto silencio que se hizo, y le pregunté:

—Y el zumo de las frutillas, ¿también puede aprovecharse?

—¡Pero cómo no! Para ello se machaca una cantidad regular, añadiendo un poco de agua tibia, gradualmente. Luego se pasa la pulpa a través de un tamiz, a presión, para obtener todo el líquido. Se agregan entonces unas gotas de agua de colonia y una pizca de borato de soda, revolviendo todo bien para que se mezclen los ingredientes. Es una loción refrescante, utilísima para la piel, aunque tiene el inconveniente de descomponerse pronto. Por eso hay que preparar una pequeña cantidad cada vez.

Hoy mismo, amiga lectora, ponga en práctica el método del zumo de naranjas. Y en cuanto a las frutillas y pepinos, conserve todo esto en su memoria para poner en práctica, entonces, estos sabios consejos de *M. Béclard*.

COLECCIONE ESTOS SECRETOS DE BELLEZA

COMO COMBATIR EL ENROJECIMIENTO DE LA NARIZ

Para combatir el enrojecimiento de la nariz no existe un método único y absolutamente eficaz, sino que se requiere un tratamiento que consta de cuidados internos y externos, proseguido con asiduidad. Consiste en lo siguiente:

Mantener el vientre corriente. Asegurar la circulación mediante el ejercicio físico diario. Evitar los abusos de mesa, el alcohol y los excitantes.

Localmente, dan excelente resultado los masajes, para favorecer la circulación de la sangre. Dos veces por día empapar un trozo de algodón en "bencina" y colocarlo de manera que abarque ampliamente la superficie de la nariz.

Practique todos los días — mañana y noche — lociones con agua bien caliente en la que haya vertido una pulgarada de "alumbre en polvo".

El maquillaje tiene valiosos recursos para completar el aspecto de su nariz. No use cremas grasas, que obturan los poros. Es mejor una crema astringente, y luego el polvo, que conviene no sea blanco sino de tinte "carne" o bronceado.

CONSULTORIO Astrológico

POR TAUVELEO

ANTONIO HERRERO (Bilbao). — Temperamento activo con tendencia a manifestarse en precipitaciones o actos impulsivos. Esto le puede causar muchos disgustos y ponerlo en peligro de malquistarse con el público, a ser criticado y también al escándalo. Otros aspectos de su horóscopo indican también que está sujeto a sinsabores e inconvenientes en su vida, de modo que de nada valen las condiciones artísticas, cuando han de tropezar con tantos obstáculos. El cambio continuo es lo que más puede beneficiarlo.

MORENA CLARA (Capital). — Naturaleza enérgica, entusiasta, impulsiva, audaz, lo que hace probable su éxito. Tiene gran abundancia de vitalidad, amor por el deporte y el ejercicio muscular; temperamento artístico, habilidad para dedicarse a esta carrera y suerte con el público. Su mentalidad es profunda, y aunque no demuestra aptitudes para una manifestación artística determinada, puede desenvolverse como actriz. Cuide que sus amores no le malogren su carrera.

¿SERE ALGO? (Mendoza). — De mentalidad inquieta y de fácil aclimatación; se muestra dócil para la representación de los papeles más variados. De intelecto agudo, afilado, ingenioso y fértil en recursos, alimenta también ideas extremistas que le pueden ser muy perjudiciales. Su personalidad ejerce un poderoso magnetismo sobre el sexo opuesto; posee imaginación fertilísima, intuición, elevados ideales, de manera que cuenta con condiciones como para pensar que puede ser algo, que todo está en querer serlo, a pesar de que se opongan obstáculos, inconvenientes, retrasos y demás.

VITACA (Ayacucho). — Disposición bondadosa, cortés, que hace que esté en paz con todo el mundo. Tiene viva imaginación, muy fructífera, que lo hace soñador. Sin embargo, no olvida la realidad y tiene sus ambiciones que no tardará en ver realizadas. Es muy fácil que alcance usted riquezas, porque es muy afortunado en las inversiones, y como es querido por sus amigos, éstos lo ayudarán en cualquier dirección que elija. Sus éxitos mundanos ya le habrán demostrado lo que puede esperar de su actuación pública. Veamos sus condiciones: inteligencia amplia, inclinación a la ciencia y literatura, pero de carácter ligero, por ejemplo, el periodismo, mente extremadamente inquieta, y ya dijimos: una imaginación muy exuberante. Asombrosa agilidad para hacerse a las ideas y situaciones sin perder su personalidad bien definida y delineada con características, más que modernas, precursoras. Idealismo, sensibilidad, genialidad, verdadera disposición para dedicarse al arte interpretativo, expresión fácil y correcta. Su fuerza de voluntad es admirable, y como sabe ganar el cariño y la simpatía de los que lo rodean, es muy posible que llegue a tener un gran éxito, que bien lo valen sus cualidades.

SEMANTO (Puerto Deseado). Mente clara, lógica, científica, rápida en la concepción e ideación, con la facilidad de poderse expresar con soltura y en varios lenguajes. Tiene una comprensión muy amplia de la vida y discierne muy bien respecto a ella. Es usted el prototipo del intermediario ideal, que sabe contemporizar con las épocas, traducir los sentimientos, ideales, pensamientos, poniéndolos al alcance de todos. Tiene sensibilidad artística, dotes oratorias, imaginación fértil, atracción peculiar para el sexo opuesto, capacidad organizadora y ejecutiva, ambición, energía, resolución, facultad creadora y constructiva, de manera que nada arriesga dedicándose al arte, si es que esta carrera le atrae y realizar así sus anhelos de triunfo.

RAMIRO GUEVARA (Córdoba). — Espíritu creador, original, independiente, de libre pensamiento, altamente idealista. Hay pros y hay contras para aconsejarle que se dedique a la carrera artística. Sus condiciones son débiles para imponerse por sí solas, y sus probabilidades en la vida, no muy ventajosas para que le sean una ayuda. Como aficionado, tomando el arte como una distracción, puede satisfacer sus deseos, sin hacerlo la meta de su ambición.

LA FILMACIÓN

En la escena a rodarse tenía preponderante actuación Estela. La orden de "¡Cámara!", impartida por el director, había provocado el habitual silencio de los "sets". Los focos, con sus luces ya dirigidas, iluminaban preferentemente la estilizada figura de la estrella. La responsabilidad del momento creó en ella un estado de nerviosidad que disimulaba bien. Sólo en sus ojos se apreciaban destellos extraños; el maquillaje que uniformaba el color de su rostro ocultaba un posible arrebol de inquietud. Decididamente, Buchard le era antipático. Se creía lo suficientemente inteligente como para interpretar con acierto el personaje sin las estúpidas e innecesarias indicaciones del pretendido conductor artístico. El arte nace con uno; no se crea. Si llegó a destacarse, fué por méritos propios, por lo que aprendió ella misma, intuitivamente, no por lo que le enseñaran maestros mecánicos que lo sujetan todo al control de reglas y preceptos, desvirtuando el concepto del arte.

Se había puesto en juego todo el complicado mecanismo de la filmación. Atentos el iluminador con sus ayudantes. El "cameraman", listo para seguir los desplazamientos de las figuras que habían de jugar la escena. Buchard, en su silla de tijera, concentrado en su misión, observando movimientos, gestos, intenciones y parlamentos. Su asistente, controlando la exacta versión de los textos. Los maquilladores, prontos a acudir al primer llamado.

La tabletilla del ayudante rompió el silencio.

"—¡Acción!" — ordenó en ese instante Buchard.



EL ACTOR

Lo que ocurría a Estela en la trama urdida era precisamente una antítesis de lo que ella vivía realmente, en un aspecto sentimental, con respecto a Enrique, el novio que ella, en su inconsciente egoísmo, rechazó por considerarlo indigno de su posición y de su fama. Eduardo Peña, su galán del film, joven, buen mozo y apuesto conquistador de corazones femeninos, había conseguido despertar una incontenible pasión en Estela. Así lo había dispuesto el argumentista. La escena a rodarse debía mostrarla en una actitud sumisa, de ruego, ante la indulgente indiferencia de su conquistador.

Buchard observaba atentamente el desempeño de Estela. Las escenas que había filmado hasta entonces la habían presentado en un carácter, diríamos propio, veleidosa, casquiva-

na y caprichosa. La que estaba rodando le exigía una ficción contraria a su natural yo. Debía transformarse completamente. Aun conservando sus características espirituales, la historia que representaba imponía a su orgullo esa especie de claudicación.

EL DIRECTOR

Desde su sitio de observador, Buchard dejaba traslucir en el rostro su disconformidad. Estela, o no había interpretado con justeza las indicaciones que previamente le había dado, o decididamente, como él lo había supuesto, sus condiciones de actriz pecaban de una unilateridad negativa.

"—¡Corten!" — ordenó Buchard. Inmediatamente prosiguió diciendo —: "Tenga en cuenta, Estela, que, queriendo usted entrañablemente a Buchard incorporándose —, que la autoridad aquí soy yo y que debe usted acatar mis indicaciones y mis órdenes sin hacer el mínimo reparo.

"—Siempre que ello no signifique un menoscabo a mi dignidad de artista, señor Buchard".

Resignadamente aceptó éste la pretenciosa contestación de Estela. Comprendió, como otras veces, que una discusión de ese carácter no iba a llevarles a ningún acuerdo. La resultante fatal habría de ser la pérdida de tiempo y los consiguientes perjuicios materiales en quebranto directo de los productores. Conscientemente aceptaba que su responsabilidad de director debía proyectarse a esos otros aspectos de la producción.

EL MAQUILLADOR

Estela, en franco tren de triunfadora, ante la aparente debilidad de

DE ESTRELLAS
TULO TERCERO

Continúa la publicación, a manera de folletín, de la novela de carácter cinematográfico comenzada por Roberto A. Tálice y proseguida por Julio C. Viale Paz. En este número, la redacción del tercer capítulo ha correspondido a otro de nuestros miembros de redacción: Carlos Clifford.

Eduardo, al notar su indiferencia, presintiendo un desastre sentimental, debe acudir a armas efectivas para ganarle. Debe usted fingir bondad, sumisión, demostrarle que el amor que por él siente es enorme y que ha obrado el milagro de su transformación espiritual. La mala muchacha de los primeros actos debe ser la buena muchacha que, luego de haber vivido y experimentado, ha caído en la cuenta de sus errores.

"—Pero esto es sencillamente estúpido — exclamó Estela en el colmo de la indignación —. Sobre ser tontas las situaciones planteadas por el argumentista, se complace usted en enmendarme la plana a cada palabra o cada gesto.

"—Tenga en cuenta, Estela — dijo Buchard se sentía dueña de la situación. Imperativamente llamó:

"—¡Maquillador! ¿Dónde está el maquillador? ¡Ah! ¡Valiente maquillador es usted! — dijo cuando éste estuvo a su lado —. Descuida usted sus obligaciones. ¿O cree usted por ventura que he de ser yo quien tiene que hacerle indicaciones sobre lo que debe hacer?"

Humildemente cumplió éste su cometido. Se miró y remiró Estela en un espejo, y cuando lo consideró prudente, dirigiéndose a Buchard, le dijo recalcando maliciosamente:

"—Señor director, a sus órdenes. Y espero que ahora sus pretensiones de insuperado artista y censor habrán de verse complacidas..."

CARLOS CLIFFORD

UNA PARODIA DE "PALOMITA BLANCA"

Entre los muchos episodios cómicos a que nos dará oportunidad de asistir "Los celos de Cándida", se encuentra uno que se desarrolla en una estación radial, Radio Tonante, para ser más exactos, a donde acude Cándida en busca de expansión a sus veleidades artísticas. Como prueba de fuego lleva el vals de Aieta "Palomita blanca", cuya letra sufre una adaptación especial de la intérprete. Demás está decir la sensación que produce Cándida en la broadcasting, así como los pequeños incidentes que provoca antes de llegar al micrófono y después de abandonarlo.



El director del archivo, señor Pastor L. Obligado.

LA HISTORIA, EN MANOS DEL CINE ARGENTINO, ESTA DESDE

EL ARCHIVO GRAFICO DE LA NACION

Poco o nada se había preocupado hasta ahora el Estado por echar mano de la cinematografía. Los esfuerzos de quienes lucharon por hacer de ella, no sólo una industria para provecho propio sino también un alto instrumento de cultura y documentación, parecían extraños al interés oficial. Entre tanto, en todos los países del mundo de alguna significación — en América misma, Brasil ya lo había hecho — el cine era un elemento extraordinario de gobierno y un instrumento de cultura popular.

Dos iniciativas — que por lo concomitantes asumen más importancia aun — vienen a señalar una saludable reacción en las esferas argentinas de gobierno. La primera es el decreto del P. E. que organiza el Archivo Gráfico de la Nación e, inspirándose en una frase de Rivadavia — el "sembrador de sueños" de Octavio Amadeo —, pone en sus manos la responsabilidad de documentar objetiva e imparcialmente el ritmo de la historia del progreso argentino, mediante el concurso de la cinematografía. La segunda es la resolución del Consejo Nacional de Educación disponiendo reorganizar el cuerpo técnico encargado de proyectar las bases para la incorporación del cinematógrafo a las escuelas, satisfaciendo así una vieja aspiración pedagógica que ha alcanzado su más alto y notable rendimiento en los Estados Unidos, Francia y Alemania, donde ya no se concibe una escuela nueva sin un aparato proyector.

LA PANTALLA UNIRA A LOS ARGENTINOS

El país, por lo extendido, se ignora a sí mismo. Por la rapidez de su desarrollo habrá de ignorar también su ritmo andando los años. Hacernos conocer a unos y a otros en la misma época y guardar la memoria de lo que ahora sucede, para ilustrar a los que vengan, tal es el objetivo del Archivo Gráfico de la Nación, una iniciativa acertada de gobierno del doctor Roberto M. Ortiz, que ha llevado a la práctica, venciendo los presumibles obstáculos que la novedad del sistema mismo plantea, el ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Jorge E. Coll.

Así, mientras el ministerio del ramo va ordenando el pasado argentino, y, por supuesto, la actualidad misma, el Consejo se dispone a establecer el cine en la escuela, donde, a la par que se proyecten las películas esencialmente educativas — cómo se hace una mesa, cómo la larva se torna mariposa, cómo es el paisaje de la llanura o la montaña patria —, aparecerán en la pantalla ya, de inmediato, escenas de la vida nacional que transcurren en puntos muy distantes, y, después de algunos años, la pantalla no acercará solamente a los argentinos en el presente. Les traerá el pasado mismo, con el acento emotivo de escenas vividas.

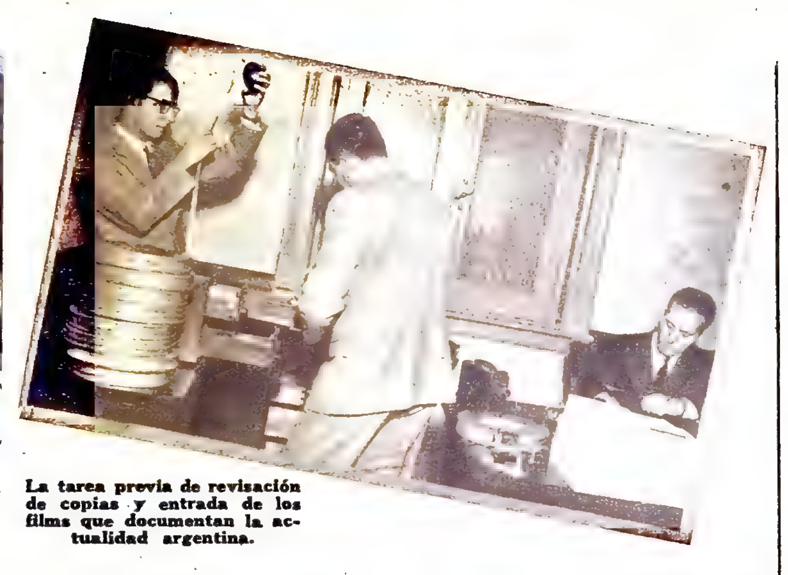
COMO SE ORGANIZA EL ARCHIVO GRAFICO DE LA NACION

A fin de conocer las características de esta nueva organización, que, de mantenerse en la línea trazada por el titular de la cartera y contar con los recursos necesarios, será algún día modelo en su género, por cuanto excede la órbita estrecha de otras instituciones similares del extranjero, restringidas al ahogo de un simple archivo estático, entrevistamos al director, don Pastor Luis Obligado, quien, en escasos meses, con el dinámico concurso del secretario, el señor Sergio Chiáppori, periodista de larga actuación, ha dado notable impulso a la dependencia.

—El decreto de creación —comienza diciendo el señor Obligado— los ilustrará suficientemente sobre el alcance del Archivo, el que, por otra parte, no se limita a la actividad cinematográfica, sino también a la fotográfica, entendiendo que una de sus principales obligaciones es la de formar el fichero iconográfico argentino. Contamos, para ese propósito, con el concurso de la Comisión Nacional de Museos, Lugares y Monumentos Históricos, los particulares que espontáneamente nos han ofrecido su apoyo y los investigadores, acaso los más interesados en que se reúna, ordenadamente, tan importante rama de nuestro archivo.

—¿Y la parte cinematográfica?

—Nuestro plan —dice el señor Obligado— consta de dos partes. La primera, ya muy adelantada, tiende a establecer la existencia de los documentos gráficos que interesa al país conservar. He dicho en alguna oportunidad que el público suele ignorar todo lo que han registrado las cámaras cinematográficas de operadores poco menos que



La tarea previa de revisación de copias y entrada de los films que documentan la actualidad argentina.

AHORA A SALVO

anónimos, ya que se recuerdan noticiosos locales de quince años atrás, hechos muchas veces con sentido poco artístico, pero que tienen, en cambio, sumo interés documental. Por otra parte, hay films de 1900, de notable perfección técnica, que jamás han sido exhibidos en público y, hasta que no lo sean, trabajo costará convencer de su existencia a la generalidad, que remonta a una época mucho más cercana la actividad cinematográfica en la Argentina. Establecido ello, procuramos que esos documentos se incorporen a nuestro Archivo, apelando al espíritu patriótico de sus actuales poseedores, ya que es necesario que se convenzan de que el beneficio común que pueden prestar a la comunidad, donando esos materiales, excede el magro margen de ganancia que algunos hayan creído erróneamente entrever y que el Estado no puede considerar.

COMO SE FICHA UN FILM

El señor Obligado nos conduce a una sala de proyección, donde se procede a la identificación del film, el que aparece precedido por una breve leyenda. Una vez ingresado el tambor, la película adopta un número de orden que ha de servir para identificarla aun cuando, por razones cronológicas o la necesidad de vincularla a otra, se acople a un film de mayor metraje. De la escena que ella registra se hace una ficha múltiple para los clasificadores por materias, que permitirá en el futuro hallar, por esa vía, el documento que se busca. Cada personaje que aparece en la pantalla es identificado en una descripción y una silueta que se reúne en un legajo especial para cada film. A ese legajo recurrirá también en el futuro el investigador que haya iniciado su búsqueda por los ficheros alfabéticos. Todos los ficheros, por lo demás, tienen referencias dobles a films y a placas fotográficas, de tal manera que, dentro de poco tiempo, será prácticamente imposible no identificar un personaje, una escena de la vida del país, una ceremonia vinculada al desarrollo de las instituciones argentinas.

NO SE PERDERA LA VOZ DE LOS QUE PASEN

Pero el Archivo Gráfico de la Nación no limita a estos aspectos tan importantes su cometido. Mediante la utilización de equipos sonoros ha comenzado ya a registrar la palabra de los hombres más descollantes en las más distintas actividades nacionales, agregando así una ventaja a las famosas discotecas europeas, que, aun cuando guardan para las generaciones futuras el recuerdo de la palabra de un estadista o un intelectual desaparecido, las privan de la visión sincronizada de su mímica. Así, el discurso del doctor Ortiz dirigido al pueblo por radiotelefonía en vísperas de las elecciones nacionales de este año en nueve distritos será el más elocuente documento de que algún día se disponga para la historia de nuestra evolución política.

—Todo ello —aclara el señor Obligado— dentro del más ceñido concepto de objetividad y eclecticismo que pueda imaginarse, condición misma de la seriedad del material que se acumula.

Dentro de esos patrióticos propósitos, "Sucesos argentinos" ha donado al Archivo Gráfico de la Nación, el film que en un encomiable esfuerzo, por primera vez en el país, realizara al inaugurarse el período de sesiones ordinarias del Congreso de este año.



RODOLFO SCIAMMARELLA A LUMITON

EL POPULAR AUTOR DEBUTA EN EL SELLO DE MUNRO COMPONIENDO DOS TRABAJOS MUSICALES PARA EL FILM "LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN"

"Rodolfo Sciammarella pasa a ocupar un puesto en Lumiton. Hoy firma con Lofiego en las oficinas de la calle Cangallo. Ya realizó varias entrevistas con Romero. Sé que lo mandaron llamar urgentemente..."

Eso nos decía alguien hace poco, y, dada la importancia del rumor, puestos en camino de averiguaciones, dimos con que "esa noticia" no era una invención de las muchas con que se sorprende al gremio.

Efectivamente. El creador de tantas melodías de éxito fué contratado por Lumiton y debutará en el film "Los muchachos se divierten", que en estos momentos está dirigiendo, en Munro, Manuel Romero.

CON RODOLFO SCIAMMARELLA

—Es cierto — nos dice el autor de "Salud, dinero y amor" —. Pertenezco ahora al equipo Lumiton.

—¿Cuál será su primer trabajo, Sciammarella?

—El vals "Cantemos", que lleva letra de Manuel Romero, y una marcha de carácter popular.

—¿Había trabajado usted alguna vez con Manuel Romero?

—Nunca.

—¿Nunca?

—¿Se extrañan?

—No... Pensábamos que usted escribió en colaboración con Botta, Amadori, Bayón Herrera, Vacarezza, Martínez Payva... No sabíamos que aun no se había formado el binomio "Romero-Sciammarella". El autor de "Patotero sentimental" y "Buenos Aires" con el autor de "Hacelo por la vieja" y "Salud, dinero y amor"...



Fotografía tomada en Lumiton durante un breve descanso en el "set". En ella se ve a Rodolfo Sciammarella, parte integrante del equipo que encabeza Manuel Romero y prolongan Enrique Roldán, Carmen del Moral, Enrique Serrano, Roberto Blanco, Bello y "El chino Palomero".

—Jamás tuvimos ocasión de hacerlo.

—¿Trabajará usted exclusivamente para Lumiton?

—No. Mi contrato me permite escribir música para otras productoras.

UN VERDADERO CERTAMEN A "LA SORDINA"

—Lo cual significa que usted dará cumplimiento a convenios contraídos con E. F. A.

—¿Se refieren a las canciones de Amanda Ledesma y Tito Guizar?

—Sí.

—¡Ajá!... Eso ya es un paso dado.

Y al hablar de esto, salta a la memoria un verdadero certamen "realizado a la sordina". Hubo gran interés de parte de valores consagrados de nuestra canción para escribirle a Guizar en el film "De México llegó el amor". Fué una verdadera lucha. Llamado Sciammarella a último momente, éste escribió tres trabajos: "De México llegó el amor", "Son cosas sin importancia", que entona el astro extranjero, y un tango para Amanda, "Imposible". Son eminentemente populares, tuvieron en cuenta la modalidad interpretativa del cantor, fáciles, originales y, sobre todo, de un corte sencillo que lleva la firma indiscutible de Sciammarella, conocedor profundo de los gustos del pueblo.

Cuando le comunicamos "lo sucedido", con toda modestia aclara:

—No sé hasta dónde quieren medir "el posible mérito mío"... He escrito tres cosas que "gustaron"...; nada más. Se me contrató y yo, claro está, siento una gran alegría..., pero... eso del "certamen a la sordina"... no sé... hasta qué punto es cierto.

DE NUEVO AL ASUNTO DE LUMITON

—¿Escribirá para Lumiton solamente canciones, Sciammarella?

—No. Se me contrató también para la música de fondo.

—¿Realizó ya algún trabajo en este sentido?

—Aun no. Espero hacerlo pronto.

—¿Actuará pura y exclusivamente al lado de Romero?

—Estoy a las órdenes del sello. Claro que he de trabajar de modo más intenso con el director de "Los muchachos se divierten", pues éste cultiva un género que permite mayor empleo de música popular y canciones.

Y aquí terminamos nuestro interrogatorio periodístico frente al difundido y exitoso autor de "Salud, dinero y amor", cuyos derechos de explotación fueron adquiridos recientemente en Estados Unidos. Su último éxito, "Cuando estaba enamorado", al decir de su editor, "prosigue la feliz trayectoria hacia el estrellato de los grandes sucesos..."

CUENTA *Corriente*

SE FILMO EN ESCENARIOS NATURALES

La presente nota gráfica fué captada en un escenario natural, en las montañosas tierras sanjuaninas. Allí se tomaron los exteriores de una película que habrá de ofrecer durante la temporada en curso la Sociedad Argentina de Grandes Films, "La vida del Gran Sarmiento". Vemos en ella al señor Roberto R. Arata, adaptador de la monografía del prócer, escrita por el doctor José Domingo Caderaro, y a los actores Juan Bono, Héctor Coire, Eduardo Otero y Juan Ortiz, que tienen actuación destacada en dicha producción. Los tres primeros personifican al ex presidente argentino en tres épocas de su vida: la niñez, la adolescencia y la madurez.

¿HARA CINE, MERCEDES SIMONE?

En "Ambición", Mercedes Simone puso en descubierto claras condiciones para pretender actuar en la pantalla. Poco después realizó una larga jira por América, y ahora, de nuevo entre nosotros, en lo que se refiere a cine se le presenta un nuevo silencio. No conocemos planes ni proyectos. No sabemos si el interés que existía cuando se estrenó "Ambición" subsiste aún.

Al preguntárselo a ella misma en una reciente visita que nos realizó, por toda respuesta trató de eludir el tema. ¿Qué pasa con Mercedes Simone?... ¿Hará cine? ¿No hará cine?

Mientras nos formulamos la triple pregunta, ella sigue sonriendo.

Posiblemente detrás de esa sonrisa haya un título de película que sabremos pronto...

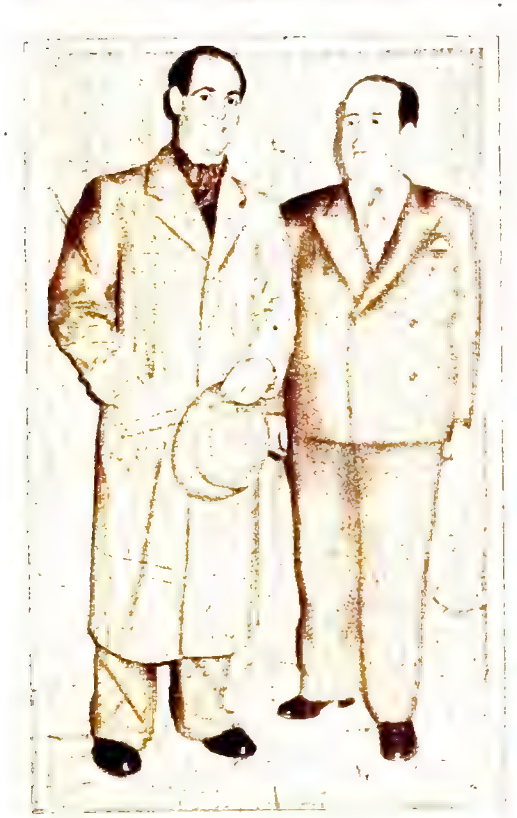
NO... SEÑORITA... NO ES "TAN" DIFICIL

—¿Es muy difícil hacer un tango como los que hace usted, Discépolo? —le preguntó esta chica al autor de "Confesión".

Y el interpelado respondió:

—No, señorita. No es "tan" difícil... Primero, hay que tomar el papel, tener tinta, lapicera o bien un lápiz cualquiera. Después, hay que encasillar dentro de una medida cualquiera—a la que uno le tenga más rabia—y hacer el verso. (O cosa que se le parezca). Finalmente hacer la música. ¡Ah!!! Y que sea original... Eso es todo. ¡Ah!!! Y otra cosa..., ser un poco inspirado... Eso es todo. Ya lo ve, señorita... No es tan difícil. Es cuestión de hacerlo. Nada más...

AUTOR E INTERPRETE



■ Antonio Botta, de regreso ya de a bordo de su yacht, donde permaneciera por espacio de varios días a fin de construir una obra teatral, recibió el saludo de Luis Sandrini, el popular cómico. Botta llegó a tiempo para ser padrino de la boda de Julien de Meriche, y Sandrini para beber en tan amable cita una copa de champaña.

INVITACIONES PARA "VISPERAS DE GALA"

Todos los miércoles, de 20 a 21 horas, se propala por la onda de L R 4, Radio Splendid, la audición "Vísperas de gala", de carácter eminentemente cinematográfico que auspicia "CINE ARGENTINO". Usted, amigo lector, puede asistir a presenciarlas retirando previamente la respectiva invitación en nuestra redacción, Corrientes 576, 2º piso, cualquier día hábil de 9 a 13 y de 15 a 19 horas.



COMENZO EL RODAJE DE "HAY QUE EDUCAR A NINI"

■ En los estudios de San Isidro dió comienzo el director Luis César Amadori al rodaje de "Hay que educar a Niní", que cuenta como protagonista a Niní Marshall. En el elenco de esta novedad se cuentan desde las primeras escenas tres actores de difundida actuación en el teatro y el micrófono. Francisco Alvarez, uno de los buenos característicos, asume el principal papel masculino, secundado por Héctor Calcagno y Cirilo Etulain. Las figuras restantes del elenco serán anunciadas próximamente, y en lo que respecta al carácter del film, se descuenta su tono cómico, sin que se formulen anticipos acerca del personaje que encarnará Niní Marshall. Luis César Amadori, cuya última película con Pepe Arias obtuvo un éxito rotundo, contará una vez más como ayudante de dirección a Tito Davison, y Alberto Etchebehere tendrá a su cargo la dirección de la fotografía.

ESPECTACULOS INFANTILES

■ En el Odeón comenzarán a ofrecerse espectáculos infantiles, bajo la dirección de Luis Mottura. Se trata de presentar en nuestra capital las expresiones más caracterizadas del teatro Buenaventura, creado en Italia por Sergio Tofano, aquel actor-dibujante que nos visitó hace algunos años. La primera de las producciones a ofrecerse consiste en "La reina juguete", con trajes y peluquería de la famosa Casa Lenci, interviniendo en ella figuras conocidas.

—¿Puede usted citarme algunas?

—¡Cómo no!... Irma Córdoba, Nilda Arrieta, Pedro Quartucci, Daniel Belluscio, César Fiaschi, entre otros. Se ofrecerán canciones y melodías debidas al maestro Ernate Forti...

LAS FIESTAS MAYAS Y LA CLASICA RINCONADA DE BOEDO Y MORENO

■ Con motivo de las fiestas Mayas, la clásica rinconada de Boedo y Moreno, con la cooperación de todo el vecindario, realizó diversos actos que alcanzaron un lucimiento inusitado. Se sirvió en honor de concejales y autoridades vecinales un vermouth, y estuvo presente el mayor Eduardo Olivero. Colaboró, asimismo, la actriz Camila Quiroga, quien fué largamente aplaudida. Presidieron este acto los señores Bartolomé A. Ginocchio y Armando Colombo, figuras vastamente conocidas en la tradicional rinconada.

PETRÓLEO



Un detalle de la cámara mientras tomaba exteriores en Comodoro Rivadavia.

Con un cotizado elenco donde intervienen Luisa Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Elisardo Santalla, Iris Marga, Froilán Varela, Mary Parets y Darío Cossier, siendo secundados por Francisco Audenino, Alejandro Fernández, Antonio Medolla, Fernando Campos, Elvira Quiroga y otros, el director Arturo S. Mom nos dará pronto otro film de neto carácter argentino. Los interiores se captan en los estudios San Miguel, los que habrán de unirse a una serie de exteriores tomados en Comodoro Rivadavia.

Luisa Vehil, dama joven de esta producción, y Arturo S. Mom, director de rodaje.

Carlos Perelli, vigorosa figura de nuestro teatro y cine, reaparece en "Petróleo".

ARTURO S. MOM EN UNA NUEVA PRODUCCION ARGENTINA


CONDAL EXTRA
HABANO
NOMBRE DEL FABRICANTE O IMPORTADOR
MANUFACTURAS CONDAL
FERNANDO SANJURJO COM. E IND. S.A.
10 CIGARRILLOS
CONDAL EXTRA
INDUSTRIA ARGENTINA
CON GRANDES PREMIOS
VALES POR DINERO RADIOS BICICLETAS RELOJES Y MILES Y MILES DE OTROS VALIOSOS PREMIOS
20 cts.

"LOS ARBOLES QUE NO DAN FLORES, DAN NIDOS"

Antonio Stecconi es un viejo artista que inundó de risas cientos de salas de teatro de nuestra hermosa República...

...Un artista intuitivo como la mayoría de nuestros artistas, que vibraba de amor al teatro y que a mí, en mi niñez esplendente, me alegraba tres horas todos los domingos que mi madre me daba los 50 centavos para la vermouth del viejo teatro Mitre, del romántico y viejo barrio de Villa Crespo, cantado en cien estrofas viriles por ese poeta sublime que responde al nombre de don Alberto Vaccarezza.

Antonio Stecconi era el primer actor cómico de la compañía de José Brieva.

Había actuado ya con don Pepe Podestá y con cien artistas de renombre. Desde el circo criollo, trashumante y glorioso de remiendos en su carpa, llegó al asfalto porteño, orgulloso de luces, de poderíos y de riquezas.

Su actuación se remonta a cuarenta años ininterrumpidos de afanes, de luchas, de risas y de lágrimas...



EVOCACION

Yo lo recordé mil veces. La primera alegría no la olvidan los hombres...; todavía lo veo con su cara pintada, con sus gestos de itálico, de español o de ruso...; todavía lo veo gracioso, espontáneo, risueño...; y todavía río de alegría o lloro de emoción con sus personajes..., y todavía le agradezco esas risas y esas lágrimas que no las olvidaré nunca, porque fueron mis primeras emociones de pureza.

Pasaron unos años. ¿Cuántos? No sé. Pocos o muchos. Lo vi en la calle..., en el mundo... Supe de sus amores, de sus angustias..., y lo vi siempre digno, íntegro, entero, amplio, versallesco, impoluto.

Su lucha en la vida fué terrible. Envejecía su cara, pero su corazón era el mismo del cómico joven, alegre, dicharachero, que alegraba las vermouths de todos mis domingos...

La lucha era terrible, pero seguía por la calle de la amargura sonriendo, sin ladrar su angustia ni tarasconear en la noche...

LUCHA

Empezó la decadencia del género chico criollo y lo dejaron arrumbado... Perdido en el rincón más escondido de su orgullo y su dignidad. Solo en el desierto de un camino...

...Y entonces, con unos cuantos ilusos, formó un escuadrón de artistas y salió al campo a pelearle a la vida el pan blanco y la cama limpia...

Batalló en todos los senderos. En todas las encrucijadas. La vida lo llenó de fracasos..., y le negó el pan blanco y la cama limpia.

Un día que la desolación era su única amiga se dió en meditar, y se dijo: "Por todos los caminos se va a Roma". Consiguió una blusa azul y un martillo y transformó su máscara de artista en máscara de obrero. *Se hizo maquinista de teatro.*

DIGNIDAD

Había aprendido en la calle de la vida la lección de la dignidad del hombre. Hoy hace ocho años que es obrero del músculo. Lo tengo a mi lado en el teatro Smart, con Blanca Podestá, armando decorados, clavando maderas, ascendiendo y descendiendo por las escaleras con su blusa azul y su martillo. *Luchando por el pan blanco y la cama limpia.* Y como lo veo digno, incontaminado, dulce, optimista, siento cuando paso a su lado la frescura gloriosa que se siente en días de calor intenso, cuando una ráfaga de aire puro nos acaricia el rostro...; y respetuosamente me descubro ante él, y respetuosamente, en este día de los trabajadores, le digo mi emoción paisana y mi orgullo de artista por su blusa y su martillo. ¡Sí! Mi orgullo de artista a él, cómico honrado, íntegro, santo, bueno, luminoso..., que desde el escenario de un teatro y desde el sitio más ignorado, como trabajador, gana honradamente su pan blanco como un verdadero hombre de bien.

HOMENAJE

No pudo ser rey..., pero tampoco quiso ser mendigo... Y por eso ocultó en el rincón más escondido de su casa su pasta carne, su *aquilón*, sus coloretes, sus pelucas, para ponerse la blusa azul de la dignidad y empuñar el martillo de la honradez.

...Y al descubrirme respetuoso ante él, en homenaje a su integridad y su orgullo, con mi palabra más suave y emocionada y con mi acento sencillo de artista criollo le murmuro en lágrimas: *"Los árboles que no dan flores, dan nidos".*

☆ CHARLA DE **PEDRO TOCCI** EN LA AUDICION "VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO" POR LR4, RADIO SPLENDID, EL 1.° DE MAYO DE 1940. ☆





"New Yorker"

RCA VICTOR "New Yorker" Modelo 50-X - Novísimo Superheterodino de 5 válvulas modernas; Onda Corta y Larga; técnicamente perfecto; Control de Tono y de Volumen variables; Toma especial para Fono-adaptador o Televisión; gabinete de líneas aerodinámicas; Funciona con ambas corrientes. También se provee el Modelo 50-T para corriente alternada. En cinco distintos colores de gabinete.
Precio.............. $ 235.-



RCA VICTOR MODELO 50-X-1. 5 válvulas, Onda Corta y Larga; Antena de cuadro interna con blindaje electrostático; Dial vertical; Altoparlante 16 cms. Toma especial para Fono-adaptador y Televisión. Para ambas corrientes. Precio......... $ 195.-



RCA VICTOR MODELO 50-X-2. 5 válvulas, Onda Corta y Larga; Antena de cuadro interna con blindaje electrostático; Dial vertical; Altoparlante 16 cms. Toma especial para Fono-adaptador y Televisión. Para ambas corrientes. Precio......... $ 195.-

LA MARCA SUPREMA EN RADIO

RCA Victor

PRESENTA SUS NUEVOS RECEPTORES 1940 CON EL





AHORA PUEDE VD. OIR A SUS ARTISTAS PREDILECTOS COMO SI LOS VIESE

He aquí la revelación radiotelefónica del año: ¡el Tono Plástico RCA VICTOR, que da la indescriptible sensación de oír a los artistas predilectos con tan evidente realismo como si se los viese actuar!

Y no sólo el Tono Plástico es la característica saliente de estos nuevos receptores.

Hay otras más que confirman a RCA VICTOR como *la marca suprema en radio*: la sintonía automática de absoluta seguridad... el nuevo altoparlante electrodinámico... el nuevo indicador de bandas... un cuadrante más espacioso... una sensibilidad y selectividad aun mayor en onda corta y larga... y gabinetes que son un alarde de refinamiento estético.



RCA VICTOR MODELO 50-X-3. 5 válvulas, Onda Corta y Larga; Antena de cuadro interna con blindaje electrostático; Dial vertical; Altoparlante 16 cms. Toma especial para Fono-adaptador y Televisión. Para ambas corrientes. Precio......... $ 195.-

ORBIS

RCA Victor

EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

DISCOS VICTOR

Formar una colección de los nuevos Discos VICTOR de alta fidelidad, es poseer un tesoro artístico que brinda en todo momento las más calificadas expresiones musicales del mundo entero.

Pida Vd. al comerciante RCA Victor más cercano el nuevo catálogo No. 40 de Discos VICTOR donde hallará el repertorio de su predilección

A LA PESCA DE ESTRELLAS...



—El éxito obtenido por Libertad Lamarque con "Tres valses", en el National, ha acuciado la fiebre de los buscadores de estrellas y de astros para realizar otra temporada teatral...

—¿Y hacia cuáles constelaciones se dirige la búsqueda?

—Si mis informes no fallan, esta vez la ofensiva sería con vistas a obtener el concurso de Amanda Ledesma y Hugo del Carril, que últimamente figuraron juntas en una película de la Efa...

—¿Y la sala donde actuarían, en caso de lograr su colaboración, se sabe ya?

—Eso parece que es lo más difícil. Pero los buscadores de estrellas — oficio que resulta más fructífero que realizar una labor creativa — están dispuestos a echar el resto para obtener un teatro... Y ya saldrá alguno, no le quepa duda...

EL "BALLET" JOOS

—Dicen que es admirable el conjunto coreográfico del Odeón.

—En verdad, vale la pena ir a verlo. Hay allí una seriedad, una disciplina y una calidad como pocas veces ha podido observarse en elencos de esta categoría. La escuela expresionista — base de la coreografía alemana — impone su sello en la mayoría de las producciones del repertorio. No es el baile académico ni estilizado, sino la conjunción del ritmo con la expresión, de la idea con los movimientos. De esa manera, ha logrado el conjunto una ponderable y vigorosa unidad. "Ballets" como "La mesa verde" — admirable alegato contra la guerra, en que se satiriza la labor de los diplomáticos, mientras los cañones truenan —, "Antigua Viena", delicioso recuerdo de la época romántica, con sus valses dulzones y sus parejas danzantes, constituyen manifestaciones coreográficas de auténtica categoría. Puede usted, sin temor, concurrir a ese espectáculo, que no le pesará haber palmado los seis pesos de la localidad...

—Seguiré su consejo, aunque me quede sin jugar tres boletitos el domingo...

EL ESTRENO

—¿Y qué tal resultaron las aventuras de Don Fulgencio, llevadas a escena?

—Le diré a usted. Yo he sido siempre un lector atento de las historietas de Lino Palacio, cuyo espíritu ágil e intencionado soy de los primeros en celebrar, pero creo que la traslación de las mismas al teatro requiere una mano hábil y capacitada, pues la sola presentación de los héroes gráficos y sus manías no posee el vigor ni el interés suficientes para determinar una obra escénica.

—Según lo cual, este Don Fulgencio del Liceo carece de esas virtudes cardinales del teatro...

—Usted lo ha dicho. La infantilidad de Don Fulgencio, sus pequeños rasgos humorísticos, en los cuales le sale afuera el eterno niño que todos llevamos dentro, pero que ocultamos por pudor, podrían haber nutrido una producción de cierta consistencia orgánica, siempre que a esas condiciones de su carácter bondadoso y pueril se mezclara una trama aguda y atrayente, que bien podría derivar hacia el "grotesco". El señor Julio Pordelanne, autor de la novedad estrenada por Pierina Dealessi, no lo ha entendido así y se ha limitado, erróneamente a nuestro juicio, a seguir los rasgos comunes de la historieta, mechándole un episodio sentimental que en ningún momento resulta interesante, por lo trasnochado y conocido. En algunos momentos de la pieza dijérase que la propia ingenuidad del protagonista se ha comunicado al autor, tal es la simpleza de los medios utilizados y la senectud de los chistes desperdigados en el diálogo. Por último, el señor Pordelanne, creyendo realizar un acto original, deja la escena vacía y hace que uno de los personajes se dirija al público, para decirle que, mientras Don Fulgencio se come con su familia un sabroso pavo, le va a hacer escuchar un poco de música. Y pone un disco de Carlo Butti — "Violín tzigano", si no recordamos mal — y se va tan campante por el foro. Con otro auditorio, el meneo se hubiera impuesto. El del Liceo se limitó a reírse del recurso infantil — propio de don Fulgencio — deleitándose con la elegancia vocal de Butti, ya que no le había sido posible deleitarse con el estreno...

—¿Y los intérpretes?

—El pobre Caplán tuvo que apechugar con el personaje central y lo defendió con sobriedad. Pierina, en un papel breve y secundario, se desempeñó con su acostumbrada animación. Nélida Franco y Elsa Martínez muy correctas, y Mario Fortuna, eficaz en su español enamoradizo. Y los demás pusieron todo su empeño para que la pieza no desbarrancase...



UN MAGNIFICO RECITAL POETICO DE GEORGINA DE URIARTE



En el teatro Ateneo brindó un recital poético la declamadora Georgina de Uriarte, notable intérprete del verso que ha logrado alcanzar un alto nivel de perfección en tan difícil género artístico. Su voz cálida y armoniosa resulta un vehículo magnífico de su sensibilidad y de su temperamento dramático. La sobriedad en el gesto, la mesura en los ademanes y una cultura escénica general, ideal para tales exteriorizaciones de arte, contribuyen a que su personalidad surja con rasgos firmes, como un valor neto.

Arturo Capdevila, el prestigioso hombre de letras, ha sintetizado el concepto que le merece la artista en las siguientes frases: "Georgina de Uriarte no es solamente notable intérprete del verso por el poder de la palabra, tan rica en matices en ella. Lo es también por la virtud del gesto, de la actitud; de eso que podríamos llamar la sabiduría de las maneras. Siempre me pareció que esta niña, recitando, tiene algo de sacerdotisa".

El programa que ofreció en su primer recital fué el siguiente:

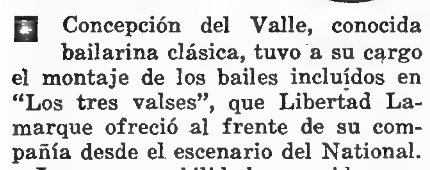
Romances (siglos XV y XVI): "El maldiciente", "La fatal ocasión", "La niña morena", y "El veneno de Moriana". Poesía negra: "Danza negra", de Luis Pales Matos; "Mulata", de Nicolás Guillén; "Sensemayá", de Nicolás Guillén; "El emperador Jones cae en la trampa del tambor", de Ildefonso Pereda Valdés; "Grito de Coyllur, de "Ollantay", de Ricardo Rojas; "Habrá guerra de nuevo", de Regino Pedroso; "Frente", de José Moreno Villa, y "Pax", de Rubén Darío. Místicas: "Tierra", de Francisco Luis Bernárdez; "Sendero de la esfinge", de Héctor Ripa Alberdi, y "La oración al pan", de Guerra Junqueiro.

¿QUE TIENE SUSY?



¿Por qué está triste Susy del Carril, damita a quien recientemente viéramos en la versión cinematográfica de la obra de Pico "La luz de un fósforo"? Apenados sinceramente por esta pose suya, no hemos querido preguntarle más. Esperemos que sean las suyas penas "de encimita, no más", de aquellas que vienen y se van. Que una muchacha tan alegre como Susy no debe, no merece estar triste.

COREOGRAFA DE "LOS TRES VALSES"



Concepción del Valle, conocida bailarina clásica, tuvo a su cargo el montaje de los bailes incluídos en "Los tres valses", que Libertad Lamarque ofreció al frente de su compañía desde el escenario del National.

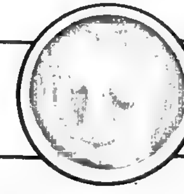
La responsabilidad asumida por Concepción del Valle dió como resultado un nuevo éxito, que habrá de sumar a los muchos que lleva logrados como expresión de este difícil arte.

LA VIMOS EN "EL SOLTERON"



Ana Arneodo, destacada figura de nuestro teatro, intervino en el film "El solterón". Hace poco había actuado en "Ha entrado un ladrón", y el hecho de haber aceptado este segundo compromiso a las órdenes de Francisco Mugica nos dice que Ana Arneodo se interesa vivamente por el "set".

ALICIA NOBLECILLA



Tiene quince años y se verá pronto frente a su primera gran responsabilidad cinematográfica. Parece que Luis Sandrini le prometió un breve papel en la película que está rodando, y ella afirma que eso será el comienzo de su destino cinematográfico.

Directamente con Ud.

CARTA DE AGRADECIMIENTO

Firmada por los señores presidente y secretario del Círculo de la Prensa, hemos recibido una carta de agradecimiento, que a continuación publicamos, agradecidos también a nuestra vez de haber podido inspirar tales conceptos. Pero destacamos aquí que la posición que hemos asumido era la que dictaba el deber de una solidaridad ineludible, frente a la obra de fines benéficos emprendida y realizada por tan alta y distinguida institución periodística.

Buenos Aires, mayo 9 de 1940.

Señor director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", don Antonio A. Díaz. - Ciudad.

De mi mayor estimación:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, en nombre de la comisión directiva del Círculo de la Prensa, y en el mío propio, para testimoniarle nuestro agradecimiento por la decidida y desinteresada colaboración que se ha servido prestar a esta entidad, con motivo de la Rifa que hemos organizado, y para cuyo éxito su importante adhesión ha sido realmente apreciada.

Los altos fines que han guiado nuestra iniciativa no se habrían cumplido plenamente, si no hubiésemos contado con el franco apoyo y la espontánea simpatía de quienes, como esa importante empresa, contribuyeron de manera tan efectiva como cordial al mejor logro de nuestros propósitos.

Me hago, pues, un honroso deber en apreciar todo el alcance de su eficaz cooperación y, al reiterarle el sincero agradecimiento del Círculo de la Prensa, me complazco en quedar a sus gratas órdenes y expresarle las seguridades de mi consideración más distinguida.

J. J. Navarro Lahitte, presidente del Círculo de la Prensa. — E. Garcia Rey, secretario del Círculo de la Prensa.

Una colaboración gentil de un lector que firma *"Cineasta Criollo"* es este acróstico que publicamos a continuación, agradeciendo sinceramente el gesto.

PARA EL SEÑOR ANTONIO ANGEL DIAZ EN EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA REVISTA "CINE ARGENTINO"

C umple dos años de vida
I puesta está en la opinión,
N ovedosa..., distinguida,
E s buena sin discusión.

A rgentina cien por cien,
R epresenta una potencia
G obierna un hombre de bien
E ntusiasta y de conciencia;
N oble en sus convicciones,
T esonera en sus acciones,
I mpera por sus mejoras,
N o hay que negar que atesora
O bra..., hombres... y razones!

(Firmado) CINEASTA

CORREO DE LA SECCION

OFELIA BASSO. — Por segunda (o tercera vez) nos pregunta datos del actor Caraballo. Y bien: hasta ahora usted tuvo razón en parte. Está sencillamente equivocada al pretender afirmar que el mencionado actor se llama GUSTAVO. No. Su verdadero nombre — que por otra parte él no niega — es el siguiente: JUSTO JOSE. Gustavo Caraballo es su padre, hombre vinculado al teatro, procurador fiscal general de la Nación y entusiasta de la cinematografía. Quedamos entonces, gentil admiradora del intérprete de "El haragán de la familia", en que **su nombre es JUSTO JOSE CARABALLO. Y que GUSTAVO es el nombre de su padre.**

HECTOR TORRES. — **No hay de qué.**

MIRTA BELLO. — **La pareja de baile Gargiulo aun no actuó en el cine. La que baila en "Los muchachos de antes no usaban gomina" es la pareja denominada "Los Méndez". Los Gargiulo estuvieron en tratos para animar un pasaje de un importante film rodado recientemente, pero por causa de contratos con algunos empresarios del interior, no pudieron cumplir. Tienen intención de hacerlo cuanto antes.**

MARIO R. — **Manuel Romero dirigió ya veinte películas.**

CHICHINA. — **Pochita no actúa en "La vida de Carlos Gardel", ni en "La casa del recuerdo".**

DORITA E. SARUBBI. — **Escríbale de nuevo. No debe haber recibido su carta. Sabemos que es muy gentil. Gracias por su carta anterior.**

ABANDONO EL TEATRO POR EL CINE



Fedora Noble actuó en el cine asumiendo breves responsabilidades. La vimos en "Muchachas que estudian", "La vida de Carlos Gardel", "El astro del tango" y pronto la podremos juzgar en el film "Azahares de sangre" al lado de Mecha Caus y Juan José Piñeyro.

Actuó en el teatro en calidad de "vedette" de la compañía de María Antinea, y abandonó el teatro para poder actuar más libremente en el cine. Estudia canto, tiene buena dicción y muchas esperanzas.

MUSICO DE LA GUARDIA VIEJA



La época de oro de nuestro tango tuvo en el bandoneonista Salvador Grupillo a uno de sus más definidos cultores.

Cayó al centro sin pretensiones. Antes de que el tango hiciera de la calle Lavalle un trono imperial, y el Cine Hindú fuera palestra para imponer tangos. El nombre de Salvador Grupillo pudo verse al lado de maestros como Marcucci — el componente de aquel terceto de las "M" (Minotti-Maffia-Marcucci)—o bien integrante de la orquesta de Juan Maglio (Pacho). En el Casino, otro de los imperios de nuestro tango, Grupillo tocó con su conjunto orquestal durante cuatro años, y lugares de diversión como el Casanovas y el Tabaris lo contaron como director de una orquesta que contaba con el aplauso del pueblo.

Por si esta reseña relámpago fuera poco, existe otro detalle más para definir su personalidad; digamos, al fin, que Salvador Grupillo es el autor del tango inmortal "El taita", y que entre las muchas composiciones que creó figura una digna de la mejor mención: "Tigre viejo".

GREGORIO VERDI, VENCEDOR DE UN CERTAMEN POPULAR



Gregorio Verdi triunfó en el certamen popular que realizó no hace mucho el sello Pampa Film. Se trata de un joven entusiasta de la cinematografía, culto, inteligente y con sobradas condiciones para labrarse, camino de una lucha intensa, un porvenir artístico. Aguarda desde hace meses la verdadera oportunidad que le permita demostrar sus méritos, y con ello dar el primer gran paso en esta senda encantada que es el mundo del celuloide.

Escribe JULIAN CENTEYA



ES-TER-CI-TA

El cine que se hace pal pueblo tiene a veces de hacer cosas que sean inspiradas en el pueblo mismo. Que vayan a él en forma direta y sencilla. Que el cine tome de su vida, con el decorao de sus calles y sus casas baratas de pared baja y patios humilde, la leyenda de sus héroes y sus heroínas y las diga en el lenguaje "a mano" de las cosas facilongas, que a la final, esas sí, las entendemos. Pa que te des cuenta lo que quiero batirte, acamalá este ejemplo. "La vida de Gardel" hecha en otava sinfonía, y no en tango — como debía de ser —, gustó. La hicieron con mucha licencia. Pero, te lo repito: gustó.

Carlos, "El morocho del abasto", tuvo su canción en celuloide. Hombre de una vida llena de color y de emociones, porteño bien porteño desde el mismo perfil de su cara hasta la melodía de su voz única, incomparable y diquera, ofreció material más que suficiente pa que con cosas del pueblo se hiciera una cinta pal pueblo.

Tomada la cosa como ejemplo, a esta hora el despertador debía de haber marcao tiempo a otras producciones que se trajeran la canción de otros motivos populares. Pa que veas que tengo razón y que estas cosas pueden gustar un rato largo, de pasada no más, te quiero hacer acordar del papel que hizo la Mecha Ortiz en "Los muchachos de antes no usaban gomina". ¿Te acordás de esa Mireya suya? ¿Gustó o no gustó? Tanto — te digo yo — como la misma cinta.

Y como la Mireya suman por arroba los personajes de la vida humilde que se pueden poner de adelante de la cámara. Ahí tenés sus pasiones, sus andanzas todas, sus triunfos, sus defectos y sus méritos. Hacé la mezcla pa este reboque.

AHORA YO PROPONGO UNA COSA

Yo, que de hombres y mujeres y de cosas que pertenecen al mundo que te fuí marcando, entiendo un rato largo, propongo una cosa: *Hagamo en el cine la vida de Estercita.* Hagamos esto, porque Estercita lo está esperando. Lo está pidiendo. Ella está parada en la vida como un símbolo. Tiene los ojos negros. No tiene más fortuna que su cuerpo y es por su cuerpo que amanece mariposa. La vida le quemará las alas un día sin importarle nada de nada. Pero..., ¿qué hay? Ella es Estercita.

Ahora que la fuí nombrando, sé que era de mi barrio. Vivía en Chiclana y 24 de Noviembre, la mano derecha yendo como para Rioja y viniendo de Boedo. Era de la patria de mi barrio, ahí donde todos nos queremos y donde son muchos los que salieron pa escribir nombres en las listas de la gloria. Barajá a Gaudino, Tarascone, Tedeschi, los dos Alberti — el viejo y el de ahora, Arolas, *que vivía en la calle Saujil* — y cien más que no te los nombro para no ocuparte el tiempo.

Era, te decía, de Chiclana y 24 de Noviembre..., cerca de adonde está ahora la estatua del *hermanito Florencio*... La casita que la vió gatear tiene el mismo color de entonces. Pared baja, puerta de dos hojas, patio angosto, dos o tres piezas y en el fondo, a la zurda, la pileta. Sobre la pileta un cacho de media luna del ropero, haciendo de espejo, igual que cuando ella se miraba pa peinarse las trenzas negras. El sol, ese sol que le jugaba en el mate, lo debió de haber encanao en ese patio angosto, donde a lo mejor el negro Eduardo debió haber desarrugao el fueye metiéndole en su honor a tangos como "Don Esteban", "Rawson" o "Anatomía". A la puerta de esa casita de Chiclana, payadores de fama, hermanos mayores de Davantés, dejaron, por una flor, una décima. Y cantores porteños cantaron el valsecito criollo facilongo y entrador. Por esa muchacha nuestra lloraron penas las guitarras y rezongaron los fueyes en la medianoche de Chiclana.

HERMANITA NUESTRA

Sencilla y buena como un verso de Carriego, como el camino que nos lleva pa casa, como la sopa que te sirve la vieja, como el buen amor que no traiciona, así. Toda ella una pintura adentro de otra pintura, que era el ambiente donde resultaba familiar la figura del gringo musicante "desafiando la habanera provocadora". Atrás de esto adivino los otros muchos personajes que anduvieron taconeando la vereda de ese tiempo y donde está — seguramente — aquel... que Carrieguito inmortalizó en un verso dedicao a la memoria de San Juan Moreira, con estas palabras:

"..
....
cantando aventuras, de relatos rojos,
parece un poeta que fuese un bandido."

El cine la está pidiendo a esta hermanita nuestra para darle su película. ¿Dónde está el que tire y pegue?... El que la entienda debute como la entendió el pueblo en la canción que dice:

Te acordás, milonguita, vos eras
la pebeta más linda 'e Chiclana,
la pollera cortona y las trenzas
y en las trenzas un rayo de sol.

Vieja canción de Delfino y Linning que regaló a la marchanta una noche en el viejo teatro La Opera esa piba que se llama María Esther Podestá.

¿Dónde está el escriba capaz de meterle a un argumento que nos solfee las andanzas de esta percanta mía..., tuya... de todos?

Ahora más que nunca es necesario saber que con esta vida se puede hacer algo. Si anda por ahí el malevo Muñoz con un libro que se llama "El morocho"..., si se piensa llevar al cuadro la vida de Florencio Sánchez, si otro anda batiendo que se hará una cinta que tratará las andanzas de Eduardo Arolas, ¿por qué, digo yo, no tenemos de acordarnos que un día tuvimos una piba que se llamó Estercita?

Julián Centeya

¡Ah! Tengo de decirte que la piba que va en la fotografía no es Estercita. Es nada meno que Haydée La Rocca, que se prestó pa que yo pudiera lucirme más en el recuerdo. Y... si vos la mirás bien, con ésa cara blanca que tiene, las pilchas negras como mis penas, verás que en algo se parece a Estercita. ¿No es cierto?



Cine Argentino
DOS ACTOS
TRASCENDENTALES
Un operador de "SUCESOS ARGENTINOS" con su cámara, sorprendiendo escenas del acto de apertura del período legislativo de 1940, ¡a sólo "tres pasos" del primer mandatario!
En la EDICION Nº 91 de "SUCESOS ARGENTINOS", en extraordinario contraste, figuran dos actos de nuestra historia: la apertura del Parlamento, en 1915 y 1940, por los presidentes Victorino de la Plaza y Roberto M. Ortiz.
Un nuevo y resonante triunfo obtuvo "SUCESOS ARGENTINOS" al filmar en forma exclusiva, y por primera vez en la historia del país, amplia y detalladamente, una nota cinematográfica plenamente lograda de la inauguración del período parlamentario.
Un equipo de iluminación completo: tres operadores y varios ayudantes actuaron en el Congreso para captar, con minuciosidad de detalles, acto tan trascendental y fijarlo en la pantalla.
Esta nota, así como otra, que es un verdadero suceso, pues importa un esfuerzo extraordinario, ya que muestra al doctor Victorino de la Plaza inaugurando las sesiones parlamentarias en el año 1915, forman parte del interesante material informativo que presenta la EDICION Nº 91 de "SUCESOS ARGENTINOS", que ya está en exhibición en los principales cines del país y varias naciones extranjeras.
"Sucesos Argentinos"
(LA ARGENTINA VISTA CON OJOS ARGENTINOS)



Era, por cierto, un torito, Roberto García Ramos cuando tenía un año. Su mamá quiso demostrarlo gráficamente despojándole de sus vestiditos, dejándole el único abrigo de una cadena, aunque bien calzado, para, en tal presencia, impresionar una placa fotográfica. Quedó así registrada la robusta primera infancia de nuestro artista. El destino dispuso que la foto viniera a ser reproducida en CINE ARGENTINO para que miles de personas tuvieran oportunidad de exclamar: "¡Qué rico!"

Ya a los nueve años las tablas le tiraban, pero no para aplicarlas en obras de carpintería, sino para lucir sobre ellas sus habilidades de precoz bailarín y "chansonnier". Esta fotografía le muestra en trance de cantar aquello de "El amor es cosa rara, y es cosa cara, para comprar. — De dinero ando escasillo, soy pobre y pillo, soy militar".

ROBERTO GARCIA RAMOS

EN 5 FOTOS

Ya a los diecisiete años acusaba "pinta" de caburé. Se había largado decididamente a una carrera artística, seguro de resultar ganador. Y a fe que el pálpito, al correr de los años, había de resultarle bueno. Lo que García Ramos es en la actualidad no es fruto de la improvisación, sino de una elaboración consciente y cuidada de una personalidad insinuada con rasgos firmes.



Le vemos aquí en carácter de "Chato García", en la mejor época de su vida de bailarín y "chansonnier". Los públicos de América, luego de haber triunfado en Buenos Aires, su ciudad natal, pudieron apreciar sus aptitudes y aplaudirlo. Luego su próspera vida de artista le llevó a ocupar un puesto de significación en nuestro cine. Surgió el actor y con él un nuevo aporte valioso para nuestra industria fílmica.



José Ruzo y Miguel Coire mientras actuaban ante el micrófono.



La orquesta típica "Los Zorros grises", interpretando un tango.



Juan José Piñeyro animando un espacio en "Vísperas de Gala".

UNA AUDICION CONSAGRADA



Gloria Ferrandiz y Juan Sarcione, en un pasaje de nuestra audición.

■ Esta página dedica su espacio a diversos elementos artísticos que integraron la cartelera de "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO" del día miércoles 22 del corriente.

Les cupo a ellos, conjuntamente con los que publicamos en otro espacio, una labor feliz en todos sus aspectos, cosechando insistentes aplausos del público numeroso que estuvo presente, desde las 20 a las 21 horas del día indicado. José Ruzo y Miguel Coire hicieron reír con mucha facilidad en una curiosa interpretación de un trabajo de agradables equívocos. Juan José Piñeyro, desenvuelto como siempre, relató cosas que le preocupaban muchísimo. La orquesta "Los Zorros grises" se hizo escuchar en varias melodías de la ciudad, y, por fin, Gloria Ferrandiz, prestigiosa figura de nuestro teatro, y Juan Sarcione corrieron con otra responsabilidad: la de interpretar un "sketch".

EL TENOR BALLESTER ACTUARA EN EL FESTIVAL DE "CINE ARGENTINO"



■ Destacada ha sido la actuación cumplida por el tenor argentino Buenaventura Ballester en las principales emisoras locales. Dotado de excelentes condiciones vocales, que perfeccionara en muchos años de estudio y dedicación, consiguió bien pronto imponer su personalidad de artista. Es muy posible su incorporación al cine criollo en su doble carácter de tenor y artista.

Buenaventura Ballester será uno de los que prestará su valioso concurso en el extraordinario festival artístico que "Cine Argentino" ofrecerá a sus lectores en el teatro Casino el día 2 de junio próximo, a las 10 horas, festejando el segundo año de su vida periodística.

CANTO EN "VISPERAS DE GALA"

■ El cantor melódico Cristóbal Cáceres integró la planta artística con que contó, el miércoles 22 del corriente, la audición "Vísperas de Gala", que por la onda de L R 4, Radio Splendid, presenta CINE ARGENTINO. Los motivos centroamericanos que nos brindó, destacaron, como siempre, su voz bien timbrada y un excelente temperamento interpretativo.

HA VUELTO ANGELILLO

■ Después de cumplir una larga y exitosa jira por países de Centro y Sudamérica, regresó a Buenos Aires el "cantaor" flamenco Angelillo, que tanto suceso lograra en sus precedentes actividades artísticas desarrollas entre nosotros. Le vemos aquí en el momento de desembarcar; entre otras personas que fueron a desearle un feliz retorno notamos la presencia de Tito Martínez Delbox.

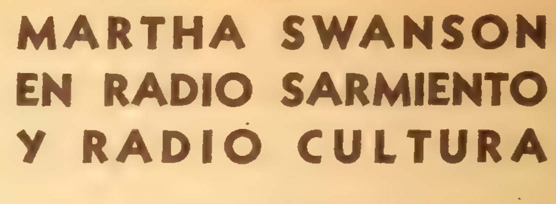
Angelillo habrá de reintegrarse inmediatamente a Radio Belgrano, por cuya onda ofrecerá sus festejadas audiciones de cante jondo.



ASISTA A LAS AUDICIONES DE "VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO"

■ Invitamos a usted a presenciar nuestras audiciones semanales "VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO", que por la onda de L R 4, Radio Splendid, realizamos todos los miércoles de 20 a 21 horas.

Retire con anticipación las invitaciones de rigor que a su disposición tenemos en nuestra redacción, Calle CORRIENTES 576, 2º piso, donde será atendido todos los días hábiles de 9 a 13 y de 15 a 18. En el cómodo salón auditorium que la popular emisora pone al servicio de nuestra audición podrá usted apreciar el desfile de los intérpretes que dan forma a la cartelera artística, unidos con la redacción en pleno de CINE ARGENTINO.



MARTHA SWANSON EN RADIO SARMIENTO Y RADIO CULTURA

Marta Swanson, la conocida actriz cinematográfica y cancionista de motivos populares, se reintegra a sus actividades radiales luego de haberse mantenido en relache por algún tiempo. El 1º del próximo mes hará su primera presentación por la onda de Radio Sarmiento acompañada por el trío melódico Marafitti. Además ya ha celebrado un contrato con Radio Cultura para actuar en el mismo carácter durante la temporada en curso.

Las excelentes condiciones vocales que Martha Swanson pusiera en evidencia en sus precedentes actuaciones habrán de tener nuevamente motivo de feliz exteriorización. Un repertorio renovado y un meticuloso estudio de las composiciones que habrá de encarar en su inminente campaña artística habrán de ser los motivos esenciales de nuevos éxitos.

"Y LOS HIJOS VUELVEN" POR RADIO BELGRANO



Con el patrocinio de "Colgate - Palmolive", han comenzado a irradiarse por la onda de L R 3, Radio Belgrano, a las 10,15 horas, episodios de una obra que lleva por título "Y los hijos vuelven", cuyo autor es el señor Luis Sola.

La presente nota gráfica nos muestra a la primera figura del elenco, que la interpreta la actriz Julia Giusti, con el jefe de publicidad de la citada empresa comercial, señor J. Bergerot y el autor de la novela radiotelefónica.

FILMS RADIALES POR RADIO CALLAO



En la audición "La novela semanal" que diariamente, menos sábados y domingos, se propala por Radio Callao, de 14 a 14,45, se brinda a los oyentes momentos de emoción con episodios de carácter policial escritos por el criminalista francés doctor Gustavo Dourvant. Tina Fernández y García Reyes tienen a su cargo los principales papeles de estos episodios radiales, que han merecido franca aceptación por parte de los radioescuchas.





MARIO FORTUNA ES "JOVEN, VIUDO Y PELUQUERO"

El éxito que determinara el feliz comportamiento de Mario Fortuna, el año pasado, en la interpretación de un personaje que vive las alternativas descritas en un libreto que con la denominación de "Joven, viudo y peluquero", firma Antonio Prat, ha sido el motivo auspicioso de su "rentrée" en el mismo carácter.

La nota que reproducimos fué obtenida poco antes de iniciarse una de esas regocijantes audiciones, en la que participaron, además del protagonista, el actor Vicente Climent, la animadora Perla Márquez y el locutor Carlos Ginés.

Brindaron a la hora el matiz musical la orquesta típica que dirige el maestro Julio de Caro y la cancionista Ana María Pugliese

RADIO PRIETO HA CONTRATADO AL GALAN ANGEL MAGAÑA

A partir del 1º de junio tendrá un lugar destacado en los nuevos programas de L S 2, Radio Prieto, el popular galán cinematográfico Angel Magaña.

En Radio Prieto, Angel Magaña, que por primera vez llega al micrófono para desarrollar una labor fija y regular, encabezará una gran compañía de artistas cinematográficos conocidos, que se denominará "Compañía de Ases del Cine", y la cual transmitirá todos los días del mes de junio a las 15 horas, menos sábado y domingo, por L S 2, y una gran cadena de estaciones del interior, una obra episódica de corte romántico, que para este fin están escribiendo especialmente los prestigiosos autores Goicoechea y Cordone.

Muchos astros y estrellas del cine nacional han sido invitados a formar parte de esta nueva compañía, en la cual intervendrán únicamente figuras de descollante actuación en el cine.



NUEVO VALOR DE LA CANCION POPULAR



En los programas de Radio Splendid, donde actúa los jueves a las 12,15 y a las 12,45, acaba de revelarse un nuevo valor de la canción popular: es la joven cancionista Esther Mistral, que suma a una bella voz excelentes condiciones interpretativas.

CAPITANEA UNA ORQUESTA



El consagrado violinista típico Rodio dirige un homogéneo conjunto musical que actúa con carácter exclusivo por la onda de L R 3, Radio Belgrano. A la fina sensibilidad de este músico se une la colaboración del pianista Nichelson y la del cantor Carlos Varela, figura ésta que actuó durante muchos años al lado de Roberto Firpo.

UNA FELIZ ADAPTACION RADIAL DE "CUMBRES BORRASCOSAS"



Con todo éxito continúa la irradiación de la adaptación de la famosa obra "Cumbres borrascosas" realizada por los conocidos y prestigiosos periodistas y literatos Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón.

L R 1, Radio El Mundo, ha conseguido de esta manera brindar una auténtica nota de arte radioteatral con la colaboración interpretativa de Pedro López Lagar, Luisita Vehil y Gloria Bayardo, que son los artistas que animan la acción central.

Conocíamos ya por su libro original y por una versión cinematográfica el carácter y la categoría de este alarde literario; su adaptación, al contemplar estrictamente su esencia argumental y su contenido psicológico y filosófico, ha resultado digna del prestigio de sus autores y de la onda que la propala.

INVITACIONES PARA "VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO"

"Vísperas de Gala" se denomina la audición de carácter eminentemente cinematográfico que auspicia CINE ARGENTINO, y que se propala todos los miércoles de 20 a 21 horas por la onda de L R 4, Radio Splendid. Se contempla en ella el máximo interés del oyente, esencial circunstancia ésta, que ha determinado la feliz acogida que le han dispensado los radioescuchas aficionados a nuestro séptimo arte de todo el país. Las más cotizadas figuras de nuestros círculos fílmicos amenizan con sus intervenciones nuestra función informativa. Orquestas, cancionistas y cantores proporcionan, además, el atractivo musical de toda audición bien estructurada. Invitamos a usted, amigo lector, a presenciar dichas audiciones. El único requisito debe ser la presentación, en la emisora, de la respectiva invitación, que puede retirar cualquier día hábil, de 9 a 13 y de 15 a 19 horas, en nuestra redacción, Corrientes 576, 2º piso.

MARY ARRIAN
SE DESTACA EN UN ELENCO CINEMATOGRAFICO

En la irradiación de la novela "El príncipe de los ojos verdes", que firma Yaya Suárez Corvo y que se hace efectiva todos los días por la onda de Radio Belgrano, se destaca nítidamente la interpretación que de un interesante personaje central realiza la actriz Mary Arrian, cuyo punto de origen en las cosas del arte lo encontramos en la escena.

Valores como Mary Arrian prestigian los archiconocidos elencos radiotelefónicos, donde, salvo honrosas excepciones, abundan pretendidos intérpretes, carentes, no ya de oficio, pero sí de sensibilidad y de cultura.

Esta chica, puntal, juntamente con otras figuras, del elenco al cual pertenece, y al servicio de un trabajo escrito con fina intención y profundo conocimiento que del público tiene su autora, Yaya Suárez Corvo, es una de las figuras radiales a quien le aguarda el plano superior para destacarse como intérprete absoluta de las clásicas novelas radiotelefónicas, a las que el pueblo apoya de manera tan decidida.

SE HAN CONSTITUIDO EN SUCESOS LOS CONCIERTOS DE KURT PAHLEN



Nuevos sucesos están obteniendo los conciertos que con el patrocinio de Modart vienen propalándose todos los lunes de 22 a 22 y 45 horas por la onda de L R 4, Radio Splendid. Un director de prestigio mundial, el maestro vienés doctor Kurt Pahlen, tiene a su cargo la conducción de los coros y la orquesta. Cuarenta profesores, diez solistas, un coro mixto de cien voces y otro infantil de setenta, en feliz conjunción musical, brindan esas magníficas muestras de arte que han sido tan bien recibidas por los amantes de la buena música.



SANDRINI HACIENDO "CACHUZO"



Luis Sandrini, el popular astro cinematográfico, cumple una por cierto descontada feliz actuación por L R 3, Radio Belgrano. Personificando al regocijante "Cachuzo", hace las delicias de los concurrentes al auditórium de esa emisora. Eficazmente colaboran con él, en la interpretación de los "sketchs" que firma Freddy, Perla Black y Dringue Farías.

BOLLITO Y GOLONDRINA



Con éxito creciente continúa irradiándose por la onda de L R 4, Radio Splendid, en las audiciones "Misky", la interesante novela de aventuras que su autora, Gloria Ferrandiz, ha titulado "Aventuras de Bollito y Golondrina". El elenco que encabeza el inteligente actor infantil Luisito Macchi, al brindar una excelente interpretación de las alternativas de dicha obra episódica, ha contribuído al éxito que el público radioescucha ha determinado con su aplauso.





SALDRA EN GIRA EL ELENCO DE NORA CULLEN

"La vida de Santa Teresita del Niño Jesús", la obra mística que ha venido propalándose por la onda de L. R. 4, Radio Splendid, ha merecido franca aceptación de parte del público radioescucha. El elenco que encabeza la primera actriz Nora Cullen ha venido brindando una ajustada interpretación del libro que firma Gloria Ferrandiz, que al mismo tiempo desempeña funciones de directora artística.

Dicha compañía radioteatral habrá de ofrecer versiones escenificadas de la mencionada obra en diversos teatros del interior, durante una jira que emprenderán en el próximo mes de junio.

UNA CALANDRIA Y DOS ZORZALES

En Radio Argentina cumplen feliz actuación tres destacados cultores de nuestro cancionero popular. Son ellos Rita Molina, Oscar Alonso y Osvaldo Moreno, que han sido captados juntos en la nota que reproducimos. Todos actúan con exclusividad en la mencionada onda; las correctas interpretaciones que ofrecen y la amplitud del repertorio que explotan han sido los justificados motivos de la franca aceptación que han merecido entre los radioescuchas.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

LUIS ELIAS SOJIT Y CARLOS DE LA PUA

Se fueron en avión rumbo a Estados Unidos para realizar una transmisión deportiva

Partieron rumbo a Estados Unidos dos conocidos valores del periodismo metropolitano. Luis Elías Sojit, brillante relator deportivo y Carlos de la Púa, el conocido Malevo Muñoz, especialista en pinturas de la ciudad.

Fueron a Indianápolis, a fin de trasmitir la famosa carrera automovilística internacional de las 500 millas, que este año contará con inclusión de dos valores argentinos: Raúl Riganti y Osvaldo Parmiggiani.

Aquí vemos a los viajeros momentos antes de partir, mientras reciben los últimos saludos de un pequeño núcleo de amigos.

CIEN REPRESENTACIONES

La compañía que encabeza el primer actor cómico Luis Arata llegó a las cien interpretaciones consecutivas de la obra "No la quiero ni me importa", original de los autores Dartés y Damel. Con tal motivo se realizó una transmisión especial por intermedio de L S 10, Radio Callao.

En esta fotografía vemos a Luis Arata en el momento en que saluda a los oyentes de la popular emisora, y en el mismo plano al locutor y al actor González y a dos figuras femeninas del elenco del teatro París.



UN GESTO DE LOS AMIGOS DE NORMA CASTILLO Y LALO HARBIN

Los amigos de Norma Castillo y Lalo Harbín se reunieron días pasados en una confitería céntrica y le tributaron un homenaje de simpatía. Gente de cine, radio y teatro, entre quienes se contó con la presencia de Pedro Maratea, Marino Seré, Juan Ortiz y otros animaron esta cita, donde el binomio compuesto por Norma Castillo y Lalo Harbín pudo comprobar una vez más cómo son de firmes las simpatías conquistadas dentro del ambiente radiotelefónico.

La ULTIMA Copa



EL "NEGRO", EL "GORDO", EL "PEDRO" Y EL "LALO"

■ He aquí un equipo fantástico de asistentes a "La Chaumiere" y de paso digámoslo, eficaces actores de cine, teatro y radio. (La clase da para todo). A pesar de que nuestros lectores los reconocen sin duda de inmediato, los vamos a nombrar a todos. Son Marino Seré, Juan Ortiz, Pedro Maratea y Lalo Harbin.



UNA VEZ CADA UNO

■ Una vez cada uno en el homenaje "chaumeriano". Y esta vez, la simpática cancionista Mercedes Simone ocupó la cabecera de la mesa central — cerca de los bandoneones—, acompañada por su esposo, el señor Rodríguez, y algunos amigos, entre quienes reconocemos al cantor Carlos Roldán y Luis Morales.

¡"HELLO WAITER"..., CAYETANO!

■ —Vos venís conmigo, ya que sos calavera — le dijo Villita a Vicente Padula, y se lo llevó a "La Chaumiere", el rincón que prefieren los artistas porteños.

Y Padula aceptó la cordial invitación y grande fué su sorpresa al ver que Cayetano Biondo, con su clase aerodinámica, las oficiaba de "waiter", y respondía con una reverencia del siglo XIV al saludo moderno de Villa hecho con esta expresión:

—¡Hello "waiter"..., Cayetano!

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 108 — 30 de Mayo de 1946

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

El dia y la noche

De La Mujer Moderna



CREMAS PECOL Y CUTIPECOL representan el TRATAMIENTO DE BELLEZA COMPLETO, PERFECTO, porque aprovechan día y noche en la vida de la mujer moderna, para hermosearla.

CREMA PECOL, aplicada de NOCHE, limpia el cutis, borra rápidamente pecas, manchas, barritos, acné, alisa arrugas, tonifica, rejuvenece la tez.

CUTIPECOL, aplicada de DIA, protege toda la piel de las inclemencias del tiempo, evita paspaduras, enrojecimientos, conserva lozana la piel, embelleciéndola cada vez más. Sírvase leer el prospecto de PECOL. Tiene indicaciones muy útiles.

Escuche los consejos de BETI Y ALBER todos los días pares de 12 a 14 horas, por LR 3, RADIO BELGRANO.



LABORATORIOS WOSCO • ALBERTI 664 • BUENOS AIRES



¡Como un espejo!...
Para la limpieza de su casa: mármoles, mosaicos, baño, escaleras, vidrios y metales ó bien utensilios de cocina, etc., el polvo limpiador RELUSOL es el indicado, pues basta estregar unas pocas veces para que ellos queden limpios y relucientes como espejo.
POLVO LIMPIADOR
RELUSOL
Llauró
LIMPIA Y SUAVIZA LAS MANOS
PARA TODO USO DOMESTICO RECOMENDAMOS USAR
RELUSOL
COMPLETAMENTE ECONOMICO Y DE MAXIMO RENDIMIENTO
FABRICANTES
ALEJANDRO LLAURÓ E HIJOS
(S.A. INDUSTRIAL Y COMERCIAL)
BUENOS AIRES
Prefiero RELUSOL porque limpio más con menos trabajo; es un tarro grande y, además, ¡SUAVIZA LAS MANOS!
POTENCIA
RELUSOL